



**DE BILHA
III**

DE BILHA

De Tetrateuch

COAB 1970-2018

BOEK III – THENEM

VOORWOORD

1. PSALM TOT DE ZWARTE HEERIN
2. HAAR WOORD
3. DE ZWARTE HEERIN
4. NUMERI 1
5. NUMERI 2
6. PALI 1
7. PALI 2
8. BIJÈH 1
9. BIJÈH 2
10. BIJÈH 3
11. BIJÈH 4
12. BIJÈH 5
13. BIJÈH 6
14. BIJÈH 7
15. BIJÈH 8
16. BIJÈH 9
17. BIJÈH 10
18. BIJÈH 11
19. BIJÈH 12
20. STALIN 1
21. STALIN 2
22. DE ZWARTE STEEN 1
23. DE ZWARTE STEEN 2
24. JAEL
25. JAEL 2

26. SEMIOTIEK
27. LITERATUUR
28. EXODUS 1
29. EXODUS 2
30. MOEDER BABYLON
31. MOEDER BABYLON II
32. MOEDER BABYLON III
33. MOEDER BABYLON IV
34. MOEDER BABYLON V
35. MOEDER BABYLON VI
36. MOEDER BABYLON VII
37. MOEDER BABYLON VIII
38. MOEDER BABYLON IX
39. MOEDER BABYLON X
40. MOEDER BABYLON XI
41. MOEDER BABYLON XII
42. DE TWEE DOCHTERS
43. DE INRICHTING
44. DE EXEGESE
45. DE ZON VAN HAAR TRANEN
46. DE VIJAND
47. NUANCE

VOORWOORD

Ook dit keer hebben we een oorlogsboek in handen, wat stap voor stap de spanning opbouwt, en er wordt getoond wat de oorlog daadwerkelijk is. Elk woord kan je gemakkelijk op het verkeerde been zetten, en daarom is het belangrijk het hele geschrift te lezen, want er gaan grote ontknopingen komen. Het is belangrijk dit geschrift in zijn context te bekijken en te bestuderen. Zo worden de heiligen daadwerkelijk ingewijd. De teksten uit dit boek werden geopenbaard vanaf de zeventiger jaren tot nu, door visioenen, dromen, en heilige nachtmerries die woorden brachten die zo krachtig waren dat ze niet veranderd konden worden. Kom niet tot snelle conclusies met dit boek. Bestudeer het. Verdiep het. Lees het. Er zitten dubbele bodems in voor de heiligen. Het boek zal zelf bepalen hoe diep het iemand meeneemt en inwijdt. Weer hebben we te maken met een zwaar allegorisch en mythologisch boek wat niet ten diepste verstaan kan worden zonder de sleutels ervan toegereikt te krijgen. Ook de lezer zal dus in een gevecht komen voor het juiste begrijpen ervan. Alles moet verdiend worden. In die zin spreken wij van een hogere economie. De betekenis moet 'gekocht' worden. Niet door geld, maar door de hogere wet. Dit boek mag absoluut niet verkocht worden in de aardse zin van het woord. Het is geen religieus boek, maar filosofisch, metaforisch en psychologisch. De mens moet de codes kennen. Het is een verhaal die de diepere dynamieken van het leven beschrijft en bewaakt. U bent naderbij gekomen tot dat wat zich schuil houdt achter de religies en ideologieën van deze tijd.

1. PSALM TOT DE ZWARTE HEERIN

1. Psalm van Ahn tot de zwarte moeder godin

2. Oh, zwarte Heerin, die woont in de zwarte tabernakel van de wildernis, in het diepste van de woestijn, daar waar de woestijnzee is, verduister onze valse kennis, al onze overbodige kennis, opdat wij terugkeren naar de ware kennis.

3. Verduister de vijand, ja, verstrooi hen, oh zwarte moeder godin. Ik kom tot U. Uw wil geschiede.

4. Ik laat alles achter. In het ijs sterft mijn lagere wil af.

5. Oh, nachtgodin, u bent de godin van het zwarte ijs.

6. In het Ragnarok kwam ik tot u, in het grote Tahulen.

7. Ik spreek slechts van een schilderij.

8. Het is alles wat er nog over is tussen U en mij.

9. Ik ken uw ijs-theologieën. Ik heb vele boeken erover gelezen. Nu leef ik slechts in een droom.

10. En zie dan, het ijs kwam om te vertragen. En ik raakte onthecht van de materialistische realiteit.

11. Ik viel in een slaap, en ging door het schilderij.

12. Nu ben ik weer terug, en alles is slechts een herinnering.

13. Uw kunst museum wil ik weer bouwen, opdat ik dichtbij u zal zijn.

14. In de ijsziekte herschiep gij mij.

15. U laat werelden ten onder gaan in ijs, voor een nieuwe schepping.

16. U doet alles bevriezen om uw schilderijen te maken.

17. U doet hen bevriezen die hun speren opheffen tegen U, oh zwarte Heerin.

18. U bent de ijsgodin.

19. Over de ijszeeën roept Uw stem ons.

20. Waar de Walkuren de bevroren zielen opvissen.

21. Zij staan aan de kusten met hun netten.

22. Oh, alleen zij die ijsziek zijn kunnen u verstaan.

23. Zij hebben alles achter zich gelaten.

24. Zij kijken niet meer om.

25. In de ijsziekte wordt alles gemengd tot een nieuwe schepping.

26. Het verleden is niet meer.

27. Haar ijsstormen woeden over de werelden voor deze reden.

28. En haar ijszeeën zullen zeker overstromen, om werelden in te nemen voor Haar.

29. Meedogenloos is Zij met het verleden. Zij laat er niets van heel.

30. Ik kijk toe hoe ze te werk gaat. Ik kijk toe hoe Zij Haar speer opheft tegen het grote zwarte ijsvarken.

31. Het woeste beest drijft Zij in het ijs waar het ten onder gaat.

32. Zij kan het verleden niet laten bestaan. Maar dan mengt Zij alles.

33. Het verleden is nog slechts een tent, als een huid op de achtergrond.

34. Het verleden bloedt leeg in Haar kookpot.

35. Met gemak snijdt Zij door kelen heen. Alles moet veranderen.

2. HAAR WOORD

1. Luister met nederigheid.
2. Buig voor de Heerin van de Wereld en Haar Woord.
3. Zij is de Enige die Haarzelf kent.
4. Ken Haar dan.
5. Zij kan niet gevonden worden.
6. Zij kan alleen gekend worden, door Haarzelf.
7. Niemand kan het weten.
8. Alleen Zij weet.
9. Zij is de Weter.
10. Alleen Zij is zo groot dat Zij Haarzelf kan kennen.
11. Alleen als gij wordt zoals Haar, kunt gij Haar kennen.
12. Wees daarom stil wanneer gij tot Haar komt.
13. Door over Haar of tot Haar te spreken zult gij Haar niet kennen.

14. Oh, bruidegoms-ziel, wat is er goed aan uw decoraties zonder uw zwarte Heerin vrouw ?
15. Rivieren stromen vanuit Haar Voeten.
16. Haar Voeten doordringen alles.
17. De goddelozen sterven af in het uur van Haar Voeten.
18. Zij staan niet weer op.
19. Zo zinken zij weg in de oceanen van vuur,
20. En dit is fris water voor de heiligen.

21. Zonder Haar Woord zult gij Haar niet vinden.
22. Zij die de Mammon aanbidden zullen Haar niet vinden.
23. Zij zullen vertrapt worden onder Haar Voeten.
24. Zij die hun familie zoeken zullen Haar niet vinden.
25. Zij zullen vertrapt worden onder Haar voeten, en niemand zal met hen rekenen.

26. Haar Woord is volmaakt, eindeloos en eeuwig, en doordringt alles.
27. Haar Woord is Haar Voeten, de Rivieren waarvan gij drinkt.
28. Zij is de Natuur.

29. Zij versiert de heiligen met Haar Woord.
30. Prijst daarom Haar Woord.
31. Ja, overgave is een sieraad.

3. DE ZWARTE HEERIN

1. Er is geen rust buiten Haar Voeten.
2. Familie relaties zijn allen vals.
3. Ja, Haar Voeten zijn een schuilplaats voor de heiligen.
4. Zonder de zwarte Heerin vrouw is er geen rust.

5. Zij is Onbereikbaar en Eindeloos.
6. Heilig is Haar Naam en plaats. Zij is het die waarlijk koestert.
7. Haar plaats en Haar Naam zijn onbekend.
8. Hierdoor neemt Zij Haar bruidegom op.
9. Hierdoor versiert Zij hem.
10. Een andere vrouw kent hij niet.
11. Zonder Haar komt hij de nacht niet door.
12. De zwarte Heerin vrouw is op Haar bed, terwijl Haar bruidegom slaapt, en zo komt hij Haar niet te kennen.
13. Terwijl hij slaapt is Zij wakker.
14. Zij is de Schepper en de Oorzaak.
15. Niemand kan Haar doorgronden.
16. Zonder Haar kan hij de dood niet afwenden.
17. Zij die Haar gehoorzamen zijn in ware meditatie.
18. Door het Woord prijzen wij U.
19. De bruidegom is versiert met Haar Woord.
20. Aan de ingang van Haar plaats is hij verdoemd als hij op zoek is naar een ander plezier.
21. Hij zal geen schuilplaats vinden.
22. Hij leest Haar boeken, maar verstaat het niet.
23. Ook misleidt hij anderen.
24. Alleen door Haar Woord is er eenheid.
25. Alleen door Haar Woord is er verzoening.
26. Zonder Haar zijn alle goede werken ijdelheid.
27. Zij die zonder Haar zijn zullen dit niet begrijpen.
28. Zonder Haar zijn de sieraden van de bruidegom waardeloos.
29. De ware bruidegom is versiert met intuïtieve wijsheid.
30. De ware bruidegom vindt Haar in zijn eigen woning, in zijn eigen wezen.
31. Oh, mijn Geliefde, ik heb niemand dan U.

4. NUMERI 1

1De Here sprak tot Mozes in de woestijn Sinai, in de tent der samenkomst, op de eerste dag der tweede maand in het tweede jaar na hun uittocht uit het land Egypte.

In de Rabbijnse literatuur stamt de naam Sinai af van sana, sineh, wat haat en vijand betekent, als een beeld van het toetsen. Dit komt vanuit het Egyptische "sunu", de goddelijke jager, en "sun", open maken, open forceren, en "senu", wenen en klagen. Over deze berg daalde God af tot Mozes om de wet te geven.

2Neemt het aantal op van de gehele vergadering der Israëlieten naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen, allen die van het mannelijk geslacht zijn, hoofd voor hoofd,

Het gaat hier om een leger zoals in vers 3 duidelijk wordt, wat symbolisch is voor hen die aan het ego sterven, als een offer, om binnen te gaan. In het Aramees gaat het hier om het kastijden.

3van twintig jaar oud en daarboven, allen die in het leger uitrukken in Israël; gij zult hen tellen naar hun legerscharen, gij en Aäron.

Leger is tsaba, en dit is de geestelijke oorlog, maar ook gewoon tentdienst, tabernakeldienst. Er is nooit een directe oorlog, en ook nooit directe communicatie. Het gaat via de priesterdienst.

4Daarbij zal u uit elke stam één iysh behulpzaam zijn, degene die het hoofd is van zijn gevangenschap.

Iysh is slaaf. Hoofd betekent "begin", in andere woorden een diepere ingewijde slaaf. Gevangenschap is bayith, met als wortelwoord de bana, de kinderloze vrouw die de leider wordt van de familie. Dit wijst ook op de islam waar God geen kinderen heeft, omdat dit het mysterie van de verstoting is, waartoe een man moet komen van zijn moeder tot zijn vrouw, die in wezen gewoon een bijmoeder is. Zij maakt het lichaam van de man als een tweede moeder.

5En dit zijn de namen der mannen die u ter zijde zullen staan: van Ruben Elisur, de zoon van Sedeür;

Ruben kwam tot Bilha's tent, als haar tweede minnaar, maar tegen betaling van zijn eerstgeboorterecht, waardoor het een zelfde situatie werd als van Jakob en Ezau. Ruben ging tot Bilha in om aan zijn ego te sterven, zoals Ezau het rode nam om aan zijn ego te sterven. Bilha betekent "plotselinge dood" in de hebreeuwse wortel, bahal. In de Rabbijnse literatuur verhuisde Jakob na de dood van Rachel naar de tent van Bilha. In het Hebreeuws is het Bilha verhaal een dualiteit, want Jakob wordt ook als een iysh besproken, als haar dienstknecht. Het christendom stelde haar als een slavin voor, maar in de Tweede Bijbel wordt de oorspronkelijke status van Bilha getoont, als godin. Elisur betekent de stille, de stomme, als een beeld van iemand met een wachter voor de mond. Sedeur is in het Hebreeuws-Aramees de wildernis-urim, de toetssteen van de wildernis. Elisur Sedeur is een beeld van de heilige gebondenheid.

6van Simeon Selumiël, de zoon van Surisaddai;

Selumiel betekent vrede, als beeld van een orakel en de opvoeding. Surisaddai is de stilte, de stomheid, weer als iemand met een wachter voor de mond, waarvan de vrucht dus het orakel en de opvoeding is, suri, terwijl saddai de geweldadige dood is (aan het ego). Saddai is ook een naam voor de almacht van God.

7van Juda Nachson, de zoon van Amminadab;

Nachson betekent de aankondiger. Amminadab betekent "verduistering door samenvoeging".

8van Issakar Netanel, de zoon van Suar;

Netanel betekent roddelen, smaad, lasteren.

9van Zebulon Eliab, de zoon van Chelon;

Zebulon was een stam in het Noorden die een haven toegewezen kreeg, Akko, voor het visserswerk, wat een beeld is van de opname.

10 van de zonen van Jozef: van Efraïm Elisama, de zoon van Ammihud; van Manasse Gamliël, de zoon van Pedasur;

Jozef was degene die het volk inwijdde in de Egyptologie. De stam Efraim is het centrale thema in het boek Hosea als het naakte wildernis-volk, wat een beeld is van ontmaskering en openbaring. Efraim was een beeld van de uitheemse vrouw van Hosea waar hij voortdurend mee in gevecht lag, vanwege de taalbarriere.

11 van Benjamin Abidan, de zoon van Gidonij;

Benjamin is in het Egyptisch bena-jmn, de wijn van Amen, de wijn van het verborgene, of de wijn van de nacht, als een beeld van bloeddorst.

12 van Dan Achiëzer, de zoon van Ammisaddai;

Dan is de stam van Simson, die zijn geheim en zo ook zijn leven verkocht aan de vrouw die hem hiertoe verleidde, in ruil voor gemeenschap. Dit is ook parallel lopend aan het Adam en Eva verhaal, aan het Jakob en Ezau verhaal, en aan het Ruben en Bilha verhaal. Het is een allegorie van het sterven van het ego.

13 van Aser Pagiël, de zoon van Okran;

De stam van Aser is de stam van de profetes Anna (Lukas 2:36). Zij was altijd in de tabernakel, en dat is ook wat haar naam betekent : het wonen in tenten, chanah.

14 van Gad Eljasaf, de zoon van Reüel;

Gad betekent het komen tot het bloed van de vijandelijke prooi.

15 van Naftali Achira, de zoon van Enan.

Zowel Dan als Naftali waren zonen van Bilha en Jakob, als een dualiteit. Naftali was ook een vissersstam. Dan, de DN-wortel, komt van Eden, wat de Hebreeuwse vorm was van de Egyptische aten, ten, de scorpioen, als het oorspronkelijke paradijs, een beeld van de baarmoeder. Sa-aten, of Sa-ten is de kennis van het paradijs, van de hel. Ten komt van de Orionse oan-wortel. Oan is een Orionse liturgische benaming voor het paradijs. Oannes was een Mesopotamische vissersgodin, wat in het Nieuwe Testament voorkomt als Ioannes, Johannes als de Orionse Oan-Sa, de kennis van Oan.

16 Dit zijn degenen die uit de vergadering moeten worden opgeroepen, vorsten van de stammen hunner vaders; hoofden van Israëls geslachten, van duizenden zijn zij.

De geroepenen, qariy, zijn in de worteltekst de gevallen, zij die aan hun ego zijn gestorven, door een geweldadige ontmoeting, zeer plotseling en onverwachts, wat ook de betekenis is van Bilha. De Bilha, het vierde grote boek van de Tweede Bijbel, is de plotselinge en overwachtse, geweldadige dood van het ego. Het ego zag dit niet aankomen, en wordt er totaal door overweldigd. De vorsten, de prinses, zijn de opgenomenen, nasiy-nasa. Zij zijn de "getrouwden". De Egyptische nas-wortel is de roeper, wat ook een titel van een god is. De nas-ra is een intercessor tussen ra en de mens, als een middelaar. Dit is weer een bewijs van hoe dicht het Hebreeuws ligt bij het Egyptisch. De nash is

namelijk de machtige, de grote, wat in het Hebreeuws zowel de nasiy als de saddai is, de geweldadige dood (aan het ego). De Egyptische ns-wortel is ook een deel van een kroon. De ns-wortel (nhs, nehesh) betekent ook het ontwaken en de waakzame, en was een wachter op de boot van Ra. Ook betekent het de rebellen, soms als een naam voor Set, de god van de wildernis, de storm en de duisternis. Zij zijn de vervuilden, de afgedaalden. De Nesu (ns) was de koning van Zuid-Egypte, en een algemeen woord voor koning, wat dus nasiy (ns) werd in het Hebreeuws. De Egyptische nesu in het Zuiden van Egypte droeg de witte kroon (stn) van afzondering, van het afdalen en opkomen, wat dus een shamanistische taak inhield. Dit is dus de Egyptische oorsprong van het satan-woord, het gaan in de diepte en zo opgenomen te worden, opkomen, als het werk van de shamaan. De Orionse wortel van ten is dus oan, als sa-oan, de kennis van Oan, het paradijs. Duizend is een Hebreeuws symbool voor educatie en samenvoeging (eleph-alf), wat ook een belangrijke metaforische betekenis is van het duizendjarig rijk. In het Aramees wijst het op de Hebreeuwse bayith, de gevangenis, oftewel de bana, wat een beeld is van de overgang van de moeder tot de vrouw als huwelijkspartner, oftewel komen van opvoeding tot educatie. Het "huwelijk" is dus tot een school. Hoofd is in het Aramees het begin, als een beeld van de etymologie (woord-oorsprong). Het is ook een jachtsgif. De etymologie dringt diep door tot het hart, en in de botten.

17 Toen namen Mozes en Aäron deze met name aangewezen mannen,

Aaron is Aharon in het Hebreeuws, met de har wortel van berg, inwijding. Met name, shem, betekent de afgezonderde individualiteit, en Mozes en Aaron brachten deze mannen tot het "huwelijk", laqach, wat als beeld van de opname is. Zij werden als vissen opgenomen, wat ook de betekenis van Mozes is : uit het water getrokken. Zij waren voorbereid door het vasten (vgl. ramadan), door het leeg worden, waardoor ze afgezonderd werden. In het Aramees was dit ook een nieuwe schepping, een tweede schepping, wat ditmaal niet door hun moeder gebeurde, maar door hun vrouw.

18 En zij riepen op de eerste dag der tweede maand de gehele vergadering samen, die zich opstelde volgens geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen, van twintig jaar oud en daarboven, hoofd voor hoofd.

In de Hebreeuwse worteltekst zijn zij naakt, als beeld van de openbaring, van hoofd tot hoofd, oftewel van wortel tot wortel in het Aramees, wat over de diepte van de etymologie gaat.

19 Zoals de Here Mozes geboden had. En hij telde hen in de woestijn Sinai.

Tellen is in het Hebreeuws ook kastijden, pkd, van het Egyptische pgd (pega-t, peg), wat doorgang betekent en ravijn, leegte, van pega, het openen van een boekrol.

20 De zonen nu van Ruben, Israëls eerstgeborene, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen, hoofd voor hoofd, allen die van het mannelijk geslacht waren, van twintig jaar oud en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Leger is in het Hebreeuws ook gewoon de normale dienst, dus niet speciaal oorlog. In het Aramees-Syrisch is dit de dienst van het mannelijk geslachtsdeel (dkr) tot de vagina. Ruben ging in de Rabbijnse literatuur in tot Bilha om haar te dienen als een iysh. De fallus staat ook in het Aramees voor het sterrenbeeld Aries, het lam, als een zelf-offer aan de Moeder God. Het ware offer is de

gehoorzaamheid. Dit heeft dus niets te maken met letterlijke offerdiensten van dieren. Daar leent het Aramees zich niet voor, tenzij het heel selectief wordt vertaald, maar dan wordt er geen recht gedaan aan de originele betekenis in de context en aan de diepte van de Aramese taal.

21de getelden van de stam Ruben waren zesenvieftigduizend vijfhonderd.

Veertig is in het Hebreeuws het getal van de metaforische copulatie tussen vrouw en beest, als de vrouw op het beest, en duizend is het teken van educatie en verzoening. Zes is het getal van de dienstbaarheid.

22Van de zonen van Simeon, hun nakomelingen naar hun geslachten en families overeenkomstig het aantal namen, hoofd voor hoofd, allen die van het mannelijk geslacht waren, van twintig jaar oud en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Simeon betekent luisteren en gehoorzamen. Zoals Ruben, als ben, zoon, van Ra (zoon van de psalmen) een Hebreeuws-Egyptische naam heeft, zo heeft Simeon dit ook, als Shama-on, het gehoorzamen van On, Osiris, oftewel in de Orionse wortels de godin Suri (Assur). Dit is waartoe elke tong zal belijden en waarvoor elke knie zal buigen. Jozua 1:16 - de totale gehoorzaamheid, asher. Simeon was degene die zijn toevlucht nam tot geweld, maar in de grondtekstelijke en esoterische diepte is dit ook zijn ijverige dienstbaarheid. Simeon is hier als een karaktereigenschap van Ruben die tot Bilha naderde. Simeon, shama-on, is een beeld van toewijding. Zonder deze toewijding zou Ruben nooit tot Bilha zijn gekomen. Hij gaf niet op voordat zij hem aannam. Bilha staat voor de plotselinge dood van het ego. Ieder mens moet tot de tent van Bilha naderen.

23de getelden van de stam Simeon waren negenenvijftigduizend driehonderd.

Het getal negen is opmerkelijk. Dit getal is in het Hebreeuws het getal van de openbaring. Door zijn toewijding krijgt Simeon een beter beeld van Bilha.

24Van de zonen van Gad, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Gad betekent het doodbloeden van het ego, wat het resultaat is als Ruben nadert tot Bilha.

25de getelden van de stam Gad waren vijfenveertigduizend zeshonderd vijftig.

Dit is weer een getal in de veertigduizend, wat weer wijst op de omgang tussen vrouw en beest, als een beeld van educatie en verzoening. Het staat voor de innerlijke balans die wordt hersteld. Er is geen afhankelijkheids-situatie of hiërarchie. Het zijn innerlijke realiteiten en verhoudingen binnen het Zelf.

26Van de zonen van Juda, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Juda is een beeld van nederigheid en belijdenis, maar ook van vernedering wanneer dit nodig is. Dit is allemaal nodig voor de verzoening tussen de helften van de mens. Zo ontstaan de smeltpunten waardoor alles weer in elkaar over kan vloeien. Juda is het zaad van de dood van het ego, komend van het wortelwoord yad, wat ook het mannelijke geslachtsdeel is. Uiteindelijk kwam Yeshua ook voort uit deze stam, als het zaad van de heilige verdoemenis, wat geheel het eigendom was van de

vrouw, als het zaad van de vrouw wat de kop van de duivel (het ego) zou vermorzelen.

27de getelden van de stam Juda waren vierenzeventigduizend zeshonderd.

Hier zien we een getal in de zeventig duizend. Zeven is het getal van het offer, en duizend het getal van de educatie.

28Van de zonen van Issakar, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Issachar, Issakar, heeft in het Hebreeuws de sakar wortel, terugleidend tot de Egyptische woestijngod Sokar, skr, wat staat voor het verhongeren en sterven van het ego in de woestijn, en het hebben van een wachter van de mond.

29de getelden van de stam Issakar waren vierenvijftigduizend vierhonderd.

Skr, de leegte, komt men alleen in door de steniging. Zacharia, skr, was de gestenigde. Steniging is sakal, skl, in het Hebreeuws. De skl-wortel in het Aramees (sukkal) is de plaats van kennis door ervaring, zintuigelijkheid. De symbolische stenigings-ervaring is dus noodzakelijk om profetische gaven te ontvangen. Skl is ook weer de wortel van Ezekiël, skl. De luipaard met zijn vlekken staat hiervoor symbool.

In Zacharia (skl) 6 gaan de gevlekte paarden, de gestenigden, naar het Zuiden. Het paard is in het Aramees ook de paal waaraan de mens moet afsterven aan zichzelf. Het Zuiden betekent in het Hebreeuws in de wortel de honger, de leegte.

30Van de zonen van Zebulon, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Zebulon was een stam in het Noorden die een haven toegewezen kreeg, Akko, voor het visserswerk, wat een beeld is van de opname. Het Noorden is een beeld van het verborgene, het sieraad. Ook is het een beeld van de duisternis.

31de getelden van de stam Zebulon waren zevenenvijftigduizend vierhonderd.

De zbl wortel in het Aramees betekent het eren, het eren van on, Osiris, oftewel in het Oriens Suri. De Aramese sbl wortel is ook de drager, als On, de drager, Suri, de drager van het Woord, wat verwijst naar de boom der kennis die Adam tot knielen bracht. Dit is belangrijk om het evenwicht tussen de mannelijke en vrouwelijke pool te herstellen. De sbl is ook de wachter.

32Van de zonen van Jozef, van de zonen van Efraïm, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

De stam Efraim was een beeld van de trouweloze, honende, liegende en spottende vrouw van Hosea. Natuurlijk is dit niet wat het lijkt, want het is een initiatie proces waarin het ego in vernedering moet afsterven. Het zijn de voorhangsels van de tabernakel, van grote verwarring, waarin het ego verstrikt moet raken, opdat het niet tot het heiligdom kan komen.

33de getelden van de stam Efraïm waren veertigduizend vijfhonderd;

Efraïm is het naakte volk, wat een beeld is van ontmaskering en openbaring. De Egyptische prm wortel van Ephraim is de wet van de rivier, oftewel de wet van de heilige verdrinking, waarvan de waterdoop een beeld is (prm, pair-ma, pair-m, ephraim). Pair-maa, prm, betekent ook het offeren aan de rivier, als het verdrinkings-offer, wat weer verband houdt met Exodus 1.

34van de zonen van Manasse, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Manasse betekent de vergetelheid in het Hebreeuws. Het ego wat verlangt naar roem moet afgezonderd worden, en zo sterven in de eenzaamheid.

35de getelden van de stam Manasse waren tweeëndertigduizend tweehonderd.

Manasse (menashe, mns) komt van het Egyptische men-sa, de kennis (sa) van het eeuwige Woord, van de eeuwige inscripties (men).

36Van de zonen van Benjamin, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Benjamin is in het Egyptisch bena-jmn, de wijn van Amen, de wijn van het verborgene, of de wijn van de nacht, als een beeld van bloeddorst. Amen, men is ook het verborgen Woord in de hemel, als de verborgen Thoth, de verborgen Logos. Ben-jmn, Ben-amen, Ben-men, is dan de zoon van het Woord, van Amen. Dit is ook als een verlichting, als begrip, vertaling. De mens moet als Benjamin wederomgeboren worden in het Woord.

37de getelden van de stam Benjamin waren vijfendertigduizend vierhonderd.

Het is dus niet het materiele woord, maar het geestelijke woord in het verborgene.

38Van de zonen van Dan, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Dan is in de Aramese dn wortel de exegese van het Woord, oftewel de schrift-uitleg, de tekstuele en liturgische diepte. Dit is in het Aramees de daadwerkelijke wet, het daadwerkelijke rechtssysteem. Als er geen diepte is, is er ook geen wet. Vandaar dat het aardse rechtssysteem doordat het een markt werd heeft moeten inboeten aan diepte.

39de getelden van de stam Dan waren tweeënzestigduizend zevenhonderd.

Het is een getal in de zestigduizend. Zes heeft de betekenis van werk, dienstbaarheid, en dat is de enige manier om in de diepte te gaan. Het komt ons niet zomaar aanwaaien.

40Van de zonen van Aser, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Aser, sr, verwijst weer door naar de Orionse godin Suri.

41de getelden van de stam Aser waren eenenveertigduizend vijfhonderd.

De stam van Aser is de stam van de profetes Anna (Lukas 2:36). Zij was altijd in de tabernakel, en dat is ook wat haar naam betekent : het wonen in tenten, chanah. Zonder Aser zou Ruben nooit tot de tent van Bilha kunnen komen.

42Van de zonen van Naftali, hun nakomelingen naar hun geslachten en families, overeenkomstig het aantal namen van wie twintig jaar oud was en daarboven, allen die in het leger uitrukten,

Naftali is het ree tussen de borsten van de amazone, als de creatie in de leegte. Ook Naftali is een visserstam. Hij is een zoon van Bilha.

43de getelden van de stam Naftali waren drieënvijftigduizend vierhonderd.

Naphtaliy beweegt zich door Gad, het doodbloeden van het ego, door de onderwereld, door visioenen. Dit zijn allemaal onderdelen van het mechanisme van Ruben om tot de tent van Bilha te komen.

44Dit zijn de getelden, die Mozes telde met Aäron en de vorsten Israëls, twaalf man; ieder vertegenwoordigde zijn families.

In het Hebreeuws zijn dit de huizen, gevangenissen, van de vaderen, ab, wat ook een Egyptisch woord voor vaderen is, en wat ook luipaarden betekent. Het zijn dus de huizen van de luipaarden, de gestenigden, zij die de leegte in zijn gegaan en contact hebben gemaakt met de diepere aarde. De huizen, gevangenissen, bayith, zijn van het wortelwoord bana, de kinderloze vrouwelijke leider van de familie, als een vrouw of bijmoeder, die het lichaam van de man schept als een tweede moeder. Dit komt van het Egyptische bnana, wat wassen of wasplaats betekent. Dat is ook wat alle gevangenissen in diepte zijn. Ook is het verbonden aan benu, de morgenster. Het is dualistisch, want er ontstaat wel een zoonschap in dit principe, zoals benu ook man kan betekenen, en ben is de algemene copulatie. Benn is de ontvangen man, de zoon, wat ook de betekenis van ben is in het Hebreeuws. Ook de dubbele ben, benben, wordt hiervoor gebruikt in het Egyptisch, wat weer copuleren betekent, en wat ook een vuuroffer is in de tempel van Seker, en de naam van een god. Benni is een fallische god. Dit is dus ook de Egyptische achtergrond van "de zoon van God".

45Dus waren al de getelden der Israëlieten, naar hun families, van twintig jaar oud en daarboven, allen die in het leger uitrukten in Israël,

Dit ging dus niet speciaal om een leger, maar om dienstbaarheid.

46al de getelden waren zeshonderddrieduizend vijfhonderd vijftig.

In de zeshonderdduizend, wat weer wijst op dienstbaarheid door educatie, door de bijmoeder.

47Maar de Levieten naar de stam hunner vaderen werden niet samen met hen geteld.

De Levieten waren de afgezonderden.

48De Here had namelijk tot Mozes gesproken:

Jehovah heeft de Havah wortel, het Hebreeuwse woord voor Eva, wat zijn, worden, vallen betekent, als een beeld dat het ego moet vallen door de baarmoeder van de onderwereld.

49 Slechts de stam Levi zult gij niet tellen, noch hun aantal onder de Israëlieten opnemen,

Levi is de opname, want dat is wat de offerdienst in diepte betekent.

50 Maar stel gij de Levieten over de tabernakel der getuigenis en over al zijn gerei en over al zijn toebehoren; zij zullen de tabernakel en al zijn gerei dragen; zij zullen daarbij dienst doen en zich rondom de tabernakel legeren.

In het Aramees gaat het hier om de tent van vernedering (van het ego). Gerei gaat om cognitieve processen in het Aramees.

51 Wanneer de tabernakel moet opbreken, dan zullen de Levieten hem uit elkander nemen, en wanneer de tabernakel moet legeren, dan zullen de Levieten hem oprichten, maar de onbevoegde, die nadert, zal ter dood gebracht worden.

Het is de tent van dood door uithongering (muwth), van het ego, en voor het opzetten van de tent wordt het woord 'chanah' gebruikt, de moeder van Samuël, wat ook het wortelwoord is van de Griekse Johannes, en wat bezetting betekent. De Orionse wortel is OAN, een naam voor het paradijs, wat ook de paradijselijke slaap betekent.

52 Terwijl de Israëlieten zich zullen legeren, ieder bij zijn legerplaats en zijn vendel, naar hun legerscharen,

Weer wordt het woord chanah gebruikt. Elke iysh, slaaf, moet tot chanah komen, tot zijn eigen tent.

53 zullen de Levieten zich rondom de tabernakel der getuigenis legeren, opdat er geen toorn ruste op de vergadering der Israëlieten; de Levieten zullen zorg dragen voor de tabernakel der getuigenis.

De Levieten moeten dus persoonlijk zorgdragen voor de opname van elke iysh. De opname gebeurt door de bezetting, de chanah, oftewel de uithongering als het heilige vasten waarin de iysh loskomt van zijn ego. De Levieten zijn hier een beeld van ntr in het Aramees, alertheid. Alleen alertheid kan dieper de leegte inleiden. In het Egyptisch is dit een woord voor god.

54 En de Israëlieten deden het; juist zoals de Here Mozes geboden had, deden zij.

Jehovah, havah, Eva, heeft diepe Egyptische wortels, want Hefa is de Egyptische moeder aarde, en hefau is de dualistische oerslang (seba, aapep). Hefa is ook de god die tot de aarde buigt, als de slang die in het stof wordt geworpen, als een beeld van het teruggaan tot de aarde. De slang is het beeld van het touw, als de ingang tot de aarde, tot de baarmoeder. Vandaar dat Eva en de slang Egyptologisch gezien aan elkaar verbonden zijn, met elkaar samen werken om de mens tot de gnosis te doen ontwaken. Eva en de slang zijn één, als een beeld van moeder Nuwd, Nod, die ook heel lang wordt als een slang, tussen hemel en aarde, en die de baarmoeder van de nacht vormt, waardoor Ra afdaalt in de onderwereld. Toen Kain Hobel had gedood, als een beeld van zijn ego, moest hij terug naar Nod.

5. NUMERI 2

1De Here sprak tot Mozes en Aäron:

Mozes is de opname in het Hebreeuws, en Aaron, aharan, van har, de inwijding.

2De Israëlieten zullen zich legeren ieder bij zijn vendel onder de veldtekenen van hun families; op een afstand zullen zij zich rondom de tent der samenkomst legeren.

In het Hebreeuws : elke iysh draagt het teken van zijn eigen gevangenschap (bayith), gesteld onder een bijmoeder (bana). Natuurlijk is dit metaforisch. Het is de heilige gevangenschap van de educatie. Zij zijn de gestenigden (ab, luipaarden, Hebreeuws-Egyptisch), oftewel hen bij wie de wet is ingeprint.

3Aan de oostzijde, aan de kant waar de zon opgaat, zal het vendel van de legerplaats van Juda zich legeren naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Juda was Nachson, de zoon van Amminadab;

Nachson betekent de aankondiger. Amminadab betekent "verduistering door samenvoeging".

4en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg vierenzeventigduizend zeshonderd.

Leger kan ook weer dienstbaarheid betekenen, dus niet noodzakelijk oorlog.

5Naast hem zal de stam Issakar zich legeren. De vorst nu der zonen van Issakar was Netanel, de zoon van Suar;

Issachar, Issakar, skr, wat in het Egyptisch staat voor het verhongeren en sterven van het ego in de woestijn, en het hebben van een wachter van de mond, ligt naast Juda, belijdenis, vernedering.

6en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg vierenvijftigduizend vierhonderd.

In de Talmoed wordt Issakar beschreven als een stam van religieuze geleerdheid. Leger heeft in het Aramees de betekenis van een argument (hel).

7Voorts de stam Zebulon: de vorst nu der zonen van Zebulon was Eliab, de zoon van Chelon;

Eliab, El'ab, is God, de natuur, het verbeeldingsvermogen (el) is vader (ab). Ab komt uit het Egyptisch, wat dezelfde betekenis heeft, vader, maar het betekent ook luipaard, als een beeld van de gestenigde, degene in wie de wet is geprint, om zo toegang te krijgen tot de leegte, de oer-afgrond. Zebulon is een vissersstam, als beeld van de opname. Chelon is de ware betekenis van kracht : vaardigheid, kundigheid.

8en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg zevenenvijftigduizend vierhonderd.

Zebulon vestigde zich ten Westen van Issakar in het Noorden, in Galilee. Mede door de dienst van Zebulon werd Sisera overwonnen in het lied van Deborah. Zebulon, zbl, sa-bilha, is de kennis van het alarm-systeem, van de plotselinge dood van het ego, en de kennis van de alertheid. De tucht is ervoor om het alarm-systeem te brengen. Als sa-balla is het de kennis (Egyptisch) van het Orionse Balla paradijs van de tucht. Zbl was ook een bijnaam van Baal.

9Al de getelden van de legerplaats van Juda waren honderdzesentachtigduizend vierhonderd naar hun legerscharen. Zij zullen het eerst opbreken.

In het Aramees is Juda het begin van de educatie, wat als een gevangenneming wordt voorgesteld (sql). Juda is het begin en het beste. De rsh wortel van het begin, waarmee ook Genesis begint, heeft dezelfde betekenis in het Egyptisch, en betekent ook de witte kroon van het Zuiden, de kroon van afzondering en onderscheiding (stn, rsh). De schepping kwam dus tot stand in de witte kroon, in afzondering en onderscheiding, in den beginne. Juda is dus hiervan een beeld. De rs (res) wortel betekent ook het Zuiden. Het is een droom (resi) die ontstaat in de afzondering.

10Het vendel van de legerplaats van Ruben zal aan de zuidzijde zijn, naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Ruben was Elisur, de zoon van Sedeür;

Sedeür betekent openbaringen van de wildernis, het uitspreiden van openbaringen. In het Hebreeuws betekent "licht" de goddelijke openbaringen. Hetzelfde wortelwoord als van de urim wordt hier gebruikt, uwr. Elisur betekent de stille, de stomme, als een beeld van iemand met een wachter voor de mond, en een wachter van de openbaringen, opdat er geen valse openbaringen zullen komen. Ru-ben betekent de openbaring van het zoonschap.

11en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg zesenvieftigduizend vijfhonderd.

In het Judaïsme betekent Ruben het goddelijke bewustzijn, ru. Het gaat hier om een getal in de veertigduizend. Veertig is in het Hebreeuws het getal van de metaforische copulatie tussen vrouw en beest, als de vrouw op het beest, en duizend is het teken van educatie en verzoening. Zes is het getal van de dienstbaarheid. Het gaat hier om Ruben's bewustwording van Bilha, de godin. Zo komt hij tot haar tent, in de Judaïstische literatuur, waardoor hij aan zijn ego afsterft en alertheid ervoor in de plaats krijgt, wat de betekenis is van Bilha.

12Naast hem zal de stam Simeon zich legeren. De vorst nu der zonen van Simeon was Selumiël, de zoon van Surisaddaj;

Simeon heeft diepe Egyptische wortels, wat het samenkomen betekent, het vestigen, en gebedskralen. Het geeft meer diepte aan de Hebreeuwse shama wortel van horen en gehoorzamen, in de zin dat het decoratie en toevoegen betekent. Het gaat allemaal om het verwijden van de cirkel. In het NT gaat dit verder als SMN Petrus. Petrus was de Rots waarop de gemeente en het lichaam van Christus werd gebouwd, als een belangrijk fundament.

13en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg negenenvijftigduizend driehonderd.

Ook het haar, het harige is een Egyptische wortel van Simeon, als een beeld van de verbindingen. Haar staat voor zintuigelijkheid.

14Voorts de stam Gad: de vorst nu der zonen van Gad van Eljasaf, de zoon van Reüel;

In het Egyptisch is Gad het bloeiproces in de onderwereld (gait). Gat (ga-t) is in het Egyptisch zowel de doodskist als de wieg. Voor de Egyptenaren is dood en geboorte hetzelfde. Het is het beeld van de wijn in de onderwereld, wat een mind-altering effect heeft, waardoor de mens in een andere realiteit en een andere vorm komt (gait). Het is een pad door de onderwereld (gau-t). In de onderwereld groeien kruiden met een heilzame werking die de mens moet leren kennen (gi-t). De mens wordt in de onderwereld geblokkeerd en onder restricties gezet opdat de mens zich verder kan ontwikkelen (gu, gua, gua-t). Het gaat om de vruchten van de onderwereld-ervaring (geti). Ook Eljasaf betekent toevoegen, door tot God, de bron, te komen. Reuel, betekent als Reh-el of Ra-el de partner of echtgenoot van God. Als Ra in de Egyptologie door de onderwereld gaat, door de baarmoeder van zijn moeder, gaat hij ook als echtgenoot bij haar binnen, weer als een bijmoeder idee, de tweede schepper van de man, die de man tot bloei en verdere ontwikkeling brengt.

15En zijn leger dat uit hun getelden bestond, bedroeg vijfenveertigduizend zeshonderd vijftig.

We zouden kunnen stellen dat Gad de vertalende diepte is van de onderwereld. Hiervan is elke oorlog slechts een symbool.

16Al de getelden van de legerplaats van Ruben waren honderdeenenvijftigduizend vierhonderd vijftig naar hun legerscharen. Zij zullen in de tweede plaats opbreken.

Ruben komt ook van de Egyptische reb, rb, wortel, wat moedermelk betekent.

17De tent der samenkomst nu, de legerplaats der Levieten, zal te midden van de legerplaatsen opbreken; zoals zij zich zullen legeren, zullen zij ook opbreken, ieder op zijn plaats naar hun vendels.

Dit gebeurde in het Aramees onder het opzeggen van een schriftgedeelte (sql), voor een argument (hel).

18Het vendel van de legerplaats van Efraïm naar hun legerscharen zal aan de westzijde zijn. De vorst nu der zonen van Efraïm was Elisama, de zoon van Ammihud;

In het Hebreeuws wordt het woord yam gebruikt wat ook zee of rivier kan betekenen. Efraïm is aan de kust, en dat verklaart ook de naambetekenis. Efraïm is het naakte volk, wat een beeld is van ontmaskering en openbaring. De Egyptische prm wortel van Ephraim is de wet van de rivier, oftewel de wet van de heilige verdrinking, waarvan de waterdoop een beeld is (prm, pair-ma, pair-m, ephraim). Pair-maa, prm, betekent ook het offeren aan de rivier, als het verdrinkings-offer, wat weer verband houdt met Exodus 1. Het is gerelateerd aan de Orionse Hiti stam. Ammihud betekent de verborgenheid ingaan door het verzamelen, het toevoegen. Het is de verduistering, het aanbreken van de nacht. Alle dingen worden weer vaag en half, opdat er een grotere majesteit zich kan manifesteren.

19En zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg veertigduizend vijfhonderd.

Hosea, als een beeld van de Israelieten in de Egyptische ballingschap, streed met Efraïm, met Hiti. Dit was als de waterdoop. Zo kwam hij tot de opname. Zo werd hij dienstbaar. Hij was zelf als een deel geworden van deze stam. Het was als de Hoseaanse Pniël-ervaring, als een Hoseaanse Paulinische Damascus-ervaring waarin Hosea werd overweldigd.

20Naast hem de stam Manasse: de vorst nu der zonen van Manasse was Gamliël, de zoon van Pedasur;

Efraim en Manasse waren de Egyptische zonen van Jozef, en vandaar van groot belang. Zij staan voor de link tussen Israel en Egypte, waarin de diepte van de Hebreeuwse taal zichtbaar wordt. Manasse betekent vergeten, en er is zoveel valse, oppervlakkige kennis die weer vergeten moet worden. Manasse (menashe, mns) komt van het Egyptische men-sa, de Egyptische kennis (sa) van het eeuwige Woord, van de eeuwige inscripties (men). Manasse staat voor de Egyptische diepte van de Hebreeuwse taal en de Hebreeuwse geschriften. Gamliël is het rijp worden, ook in het leven van een kind, het losraken van de moeder, oftewel het komen tot een vrouw of bijmoeder in dienstbaarheid. Pedasur is het vrijzetten tot dienstbaarheid tot iemand anders, en het vormen door de bezetting (verhongering, heilig vasten), als de tweede schepping van de man door zijn vrouw of bijmoeder (ook in educatie).

21en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg tweeëndertigduizend tweehonderd.

De heilige verhongering is in Manasse een beeld van het vergeten om zo tot de ware vruchtbaarheid te komen. Er is alleen vruchtbaarheid in het heilige vasten.

22Voorts de stam Benjamin: de vorst nu der zonen van Benjamin was Abidan, de zoon van Gidoni;

Abidan is het gevecht (dan) van het luipaard (ab, Hebreeuws-Egyptisch), als het hagel-oordeel, de collectieve steniging waardoor de tempel wordt gebouwd en de wet collectief wordt ingeprint. Gidoni is het snoei-proces.

23en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg vijfendertigduizend vierhonderd.

Benjamin komt ook van de Egyptische bena-menn wortel, de wijn van het touw van Qan, de Egyptische Kāin, wiens mond symbolisch werd gebonden, als hebbende een wachter voor de mond. Hobel betekent "adem" in het Hebreeuws, en die moest eerst symbolisch sterven. De wijn is de vrucht hiervan, als het heilige spreken, in de heilige gebondenheid.

6. PALI

1. Ik viste je verscheurde delen op uit de zee,
Je was verscheurd door een slang,
Waar Tra je greep, tussen het riet.

2. Ik ben Pali, ik heb dit alles gemaakt,
Ik verzoende jouw lichaam, jouw ziel,
Ik verlost je van Tra.

3. Tussen het riet was je geboorte,
Waar ik je opviste.

4. Door de duisternis viste ik je op.

7. II PALI

1. Hij stierf van de verhongering in een kooi,
Waar ik de doden vindt,
Waar ik de doden tooi

2. Ik nam hem op, waar hij op het strijdveld was gedood,
Ik ben Pali, de godin van de dood

3. Zie, hij stond niet op,
In mijn baarmoeder was hij.

4. Hij kan niet opstaan in zijn grote verwarring,
Ik droeg hem naar de kooi,
Opdat zijn ego zou sterven.

5. En Pali raakte in gevecht met Tra die in de vorm van een krokodil tot haar kwam,
En zij waren op een lang wildernis strand,
En het gevecht leidde hen tot een onbekend oerwoud

6. En het leidde hen tot een grote woestijn,
Waar Pali de krokodil doodde,
En de woestijn werd tot een oerwoud

8. BIJÈH

1. Bijèh in haar tabernakel,
En zij leeft in haar droom,
En zij is de kern van Betelgeuse,
En zij namen haar weg,
En zij noemden haar Venus

2. Bijèh in haar tabernakel,
Nu is zij ontwaakt,

Het was slechts een droom,
En zij spreekt over de droom met haar geliefde,
De godin van de liefde is zij,
En zij is op het jachtpad,
Om dat wat om haar heen is te verdiepen

3. Oh, de liefde roept, de liefde waarschuwt,
Want als zij jaagt heeft zij geen medelijden met de haat

4. Bijèh in haar tabernakel,
Waar zij offert het liefde offer,
Waar zij zich afvraagt of het het waard is geweest,
Ook van deze droom ontwaakt zij,
En dan ontkent zij wie zij is geweest.

9. BIJÈH II

1. In de diepte van Oan is zij waar alles terugbuigt tot de oorsprong,
Zij is Bijèh,
In de heilige ontkenning werd zij groot,
In de abhava, het niet-bestaan,
Daar is zij als de regen,
En deze heilige regen spreekt tot het beest,
Luistert naar de koe,
Zij is de godin der liefde.
De godin der waakzaamheid

2. In de diepte van Oan begint het te regenen,
Waar alles ombuigt en elkaar niet meer herkent,
Zij herkent en erkent u niet,
Zij is de godin der liefde

3. In haat hebt gij uw wapen opgericht,
Zij zal u ontkennen,
Gij roept haar naam, maar zij kent u niet,
En zij zal u de deur wijzen,
Want met liefde hebt gij niet gerekend

4. Zij is de godin der liefde,
Waar alle haat smelt,

Nee, dichtbij haar komen kunt gij niet

5. Het is de tabernakel der liefde,
Waar het liefde offer wordt gebracht,
Waar het vuur der liefde alles verwoest

6. En gij zult bitter wenen, maar medelijden kent zij niet,
Ziet, zij is als een beest, het beest der liefde,
En zij is op jacht,
Zou zij daarom medelijden hebben ?
Heeft zij dan geen kinderen om te voeden ?

7. Waarom zegt gij dan tot de jager :
Schiet geen pijl ?
Waarom zegt gij tot de slager :
Steekt niet met uw mes ?

8. Ziet, meedogenloos is de liefde,
In haar wetten gaat gij ten onder,
Zij is de grote Bijèh

10. BIJÈH III

1. Zij bidden tot haar, maar zij hoort naar hen niet,
Zij is de grote godin van de liefde,
Zij noemen haar Venus, maar zij doet hen vallen,
Ja, struikelen doet zij hen op het strijdveld,
Zij is de grote Bijèh,
In de diepte van Oan leeft zij,
Waar zij droomt,
Grote dromen van lust,
Naar bloed,
Want ziet, zij is een roofdier,
Het roofdier des Heeren,
En zij zal niet rusten totdat zij prooi zijn geworden

2. Dan sleept zij hen naar de tabernakel,
Een grote droom, waar zij zwaar voor zullen boeten,
Want zij is rechtvaardigheid, en zij heeft in deze rechtvaardigheid volhard,
Daarom kent zij geen mededogen.

3. Waarom vraagt gij mededogen aan uw maker ?
Weet uw maker niet het best wat goed voor u is ?

Ziet, zij is het goede.
Zwijg toch, oh mens, want gij bent maar een zucht.

4. Het roofdier van de liefde is op jacht,
En de haat zal moeten sterven,
Liefde overwint alleen in de nacht

5. En haar naam is Liefde,
En haar wapen is Nacht,
En op haar tong is geschreven :
Zij die lacht.

6. Ziet, zij zal met hen spotten,
In de greep van een machtig roofdier zijn zij,
En zal de liefde dan niet ten volle betalen ?
Ziet, de liefde is rechtvaardig,
Rechtvaardiger dan de mens is,
Dus laat af.

7. Zoudt gij de liefde dan tegenhouden ?
Ziet, een dwaas bent gij,
En ook in de strikken van Bijèh,
Zij zal haarzelf niet laten kennen, en uw hart doorboren,
Zij zal wreed zijn aan haar ingangen,
En gij zult haar niet begrijpen.

8. Nee, de haat begrijpt de liefde niet,
En de liefde heeft niets uit te leggen.
Stil gaat zij haar weg, en overweldigt haar vijand in de nacht.

11. BIJÈH IV

1. Sluw is de liefde,
Dwazen denken haar te kunnen misleiden,
Maar altijd eindigen ze in haar strikken.

2. De liefde roept, maar zij luisteren niet,
En daarom zullen zij voelen.

3. Daarom is de Liefde een jager,
In de nacht slaat zij haar slag,
Wanneer haar prooi slaapt.

4. Ziet, zij lacht wanneer een pijl de haat doorboort,
Maar zij die haten zullen wenen,
Ziet, zij jammeren en klagen wanneer de jager toeslaat,
En zo noemden zij haar Venus, de morgenster,
Zij is de godin der liefde

5. Oh, gebruikt gij de liefde dan om te kunnen haten ?
Alleen gijzelf bedriegt gij dan,
De godin der liefde zal u bespotten,
Haar naam is Bijèh

6. Dient de liefde dan genade te hebben met haat ?
Ziet, zij is meedogenloos, en haar naam is Jager.
Ziet, haar wapen is de Nacht, en haar net is de volharding.

12. BIJÈH V

1. Zij komen van ver tot haar liefde,
In de ballingschap van haar liefde zijn zij,
De haat kan hun ziel niet meer raken,
Tot onbekende hoogtes neemt zij hen,
En tot onbekende dieptes,
Waar zij haar naam zien,
Zij die de godin der liefde is

2. Waarom noemden zij haar Venus ?
Haar naam is Bijèh,
Zij heeft de tempel van Venus afgebroken,
Zij deed haar kleed af,
En openbaarde haar tabernakel

3. Oh, zij die tot Venus zijn gekomen,
Zij die aan haar voorhangsel trekken,
Tot een beest bent gij gekomen,
Zij is de godin der liefde

4. Van ver kwamen zij tot haar tabernakel,
Als ballingen der liefde,
Van ver kwamen zij tot haar tenten,
En de haat kon niet meer in hen bestaan,
Een volkomen offer werd gebracht

5. Van ver kwamen zij, en ver zouden zij nog gaan,

Tot onbekende hoogtes en dieptes,
Haar aard als een woest beest,
Een roofdier had hen gegrepen,
Zij is de godin der liefde

6. Geen wapen hadden zij om tegen haar op te richten,
Zij kwam tot hen toen zij ontwapend waren,
In die zwakke momenten van het leven,
Nee, terugdraaien konden zij het niet meer

7. Daarom zijn zij bang wanneer zij op jacht gaat,
De haat zal niet meer bestaan,
Zij is de godin der liefde

13. BIJÈH VI

1. Zij heeft geen oog voor romantiek,
Alleen maar voor de noodzakelijke daad.
Zij heeft geen oog voor emoties en apologetiek,
Alleen maar voor de noodzakelijke kennis.

2. Zij is geen vleier zoals hen,
Zij sluit geen compromissen met de haat,
Zij wandelt niet in hun kringen der spotters,
Zij is de godin der liefde

3. Oh Venus, Bijèh, die niet op de weg der zondaren gaat,
Maar zij slaat op hen toe vanuit de struiken,
Zij wacht tot het nacht is, en als zij dan slapen, dan grijpt zij hen,
Om hen naar haar hol te slepen,
Zij is de godin der liefde

4. Oh Venus, kern van Betelgeuse,
Oh Bijèh, geheim van Orion,
In de dieptes van Oan vond ik U,
In de dieptes van Oan vond ik Uw naam,
Tot uw tabernakel kwam ik,
Nu ben ik één van uw stam.

5. U heeft geen oog voor romantiek,
U heeft geen oog voor vleierij,
Nee, de huichelaars kent gij niet,
Gij bent de godin der liefde

6. Hoog op de bergen neemt gij hen mee,
Hen verkopende,

Meedogenloos bent gij,
U bent de godin der liefde,
Aan haat valt niets uit te leggen,
Vervloekt zijn zij die het niet begrijpen

14. BIJÈH VII

1. U neemt mij mee,
Uw tabernakel wil ik bouwen,
Gij kwam tot mij in een droom,
Het herstel der eeuwen

2. U spreekt tot mij, diep binnenin,
Waar niemand mij nog kan roepen,
Waar hun klagen mij niet meer kan bereiken,
U verzegelt mijn hoofd

3. U leidt mij tot uw natuur,
En wanneer gij spreekt sluit gij monden.

4. Open mijn oren, open mijn ogen,
Is de liefde dan geen kennis,
Is zij dan niet waardeloos ?
Zie de liefde is wijsbegeerte.

5. Zij die door de filosofie tot u komen verafschuwt gij niet,
Zij die uw wijsheid begeren haat gij niet.
Door uw strategie neemt gij hen naar binnen.

15. BIJÈH VIII

1. Ik ken mijn hart niet,
Ik ken mijzelf niet,
En het verwacht me zo,
Maar in de morgen komt gij,
De godin der liefde

2. De nachten zijn lang,

En ik voel mijzelf als een dode,
De gesprekken met het vlees en met de duivelen zijn lang,
Als lange, slopende nachten van het ijs,
Waarin ik geen rust vind en geen vrede, slechts geweld,
Maar in de morgen komt gij langs,
De godin der liefde

3. Oh ja, het is maar een fragment,
Ik kan u niet aanraken,
Maar het is genoeg,
Als een kraal in mijn ketting

4. Zo leef ik van dag tot dag,
Maar de nachten zijn steeds langer,
En de strijd gaat steeds dieper,
Het scheurt mij uit elkaar,
Dromen ken ik niet, slechts nachtmerries,
Maar in de ochtend bent gij daar,
De godin der liefde

5. Als de morgenster komt gij op,
Om mij even te raken, maar dan bent gij weer weg,
En de tijden tussen deze momenten worden steeds langer,
En ik zak steeds dieper weg,
Maar ik heb hoop op de godin der liefde

6. Onderwijs mij, neem mij mee,
Maar ik weet dat ik slechts spreek tot de wind,
Want hoort u wel mijn gebeden ?
Hoe meer ik bid, hoe meer u wegvaagt,
En dan is alles stil

7. Oh, ik wil stil zijn bij u, om naar u te luisteren,
Maar gij spreekt niet,
Gij bent de godin der liefde,
Gij laat alleen kleine tekenen achter,
En zij glijden snel weer weg

8. De meedogenloze bent gij,
Maar de natuur ken ik niet,
Gij bent de godin der liefde,
Altijd op jacht

9. Wat is de wens van een mens,
Zijn uw wensen niet hoger ?
Wat heeft een mens te klagen,
Weet gij dan niet wat het beste voor de mens is ?

10. Maar mijn hart klaagt, ik kan het niet stoppen,

Leer mij dankbaar te zijn,
Maar ik zak telkens weg in angst,
Uw pijlen raken mij van verre, maar ik herken ze niet,
U roept mijn naam, maar ik hoor u niet,
Gij bent de godin van liefde

11. Door de wildernis ga ik om u te zoeken,
Alles heb ik voor u achtergelaten,
Maar ik vind u niet,
Ik besta niet voor u

12. Maar u bent ook niet te vinden,
U bent de godin der liefde,
Alleen in de dood vind u ons,
Alleen bij het wentelen van de diepe slaap

13. Heel lang geleden, ik ben het bijna vergeten,
Kwam ik tot de tabernakel van liefde,
En ik kon alles doorzien, en alles begrijpen,
Maar nu ben ik verdwaald, en er is geen helper

14. Oh Venus, Bijèh, godin der liefde,
Alleen uw Woord telt, niet wat wij denken,
Altijd worden wij heen en weer geslingerd, maar uw Woord is vast,
Ik keer daarom terug tot uw Woord,
En weer leer ik de dankbaarheid,
En zo zoek ik in het verleden, dat wat ik al van u heb gehad

15. Uw Woord overtuigt mij, Uw Woord laat mij het pad zien,
Uw Woord verandert mij, als een sieraad binnenin

16. Zij is Venus, de naam boven alle naam,
Zo hebben zij haar genoemd, maar haar naam is Bijèh.

17. Wie hebben dan haar naam veranderd ?
Zij hebben dit gedaan tot hun eigen verderf,
En daarom breekt zij hun tempelen af.

18. Zij zal haar klederen afdoen,
De oorlogsgodin is zij,
Nee, de liefde hebt gij niet begrepen.

1. In de tempel staat zij,
Als Venus de liefdesgodin,
Maar zij is Bijèh, de woeste oorlogsgodin,
Spot niet met haar
2. Zij staat daar om u te beteugelen,
Ja, rijdieren zal zij maken
3. Oh zondaar, denkt niet dat gij voor altijd kunt zondigen,
En spot niet door te denken : 'Waar is de godin ?'
Want zij fokt u als mestvee
4. Volkomen zal zij afrekenen met de haat door de liefde,
En de liefde is iets wat gij niet kent,
Zie de liefde voert oorlog.
5. Zij staat daar op de top van een berg,
En dan daalt zij af tot de strijd,
Want zij is de verdieper,
En haar strijdgeschreeuw is slechts haar barensweeën,
De aankondiger van een nieuwe geboorte,
Zij is de godin der liefde
6. Zij staat op de top van een berg,
En daalt dan af om haarzelf te mengen in de strijd,
Hebt gij het gehoord ?
Het is een daad van liefde,
En haat zal niet voor haar aangezicht bestaan
7. Waarom vlucht gij van de liefde ?
Waarom vlucht een prooi van het roofdier ?
Het is allemaal ijdelheid.
8. Nee, de haat zal niet kunnen vluchten,
Want de liefde is overal.
9. Waarheen zult gij vluchten, oh haat ?
De liefde kent u door en door, en ziet al uw wegen,
De liefde heeft u omsingeld.
10. Waarheen zult gij vluchten, oh onwetendheid ?
De liefde zal weldra de aardbodem vullen,
En de aarde zal vol zijn van de heerlijkheid van haar kennis.
11. Waarom zou zij kloppen op uw deuren ?
Nee, door uw ramen zal zij gaan en u nemen in uw slaap.
Elke knie zal buigen voor de liefde, en elke tong zal de liefde belijden.

Er zal geen haat zijn op de berg des Heeren.

12. Spot daarom niet door te zeggen dat zij niet zal terugkomen,
Want ziet, zij is alreeds teruggekomen, en gij weet het niet.
U droomt slechts, vanwege de roes van uw slaap.
Maar de morgen komt snel, en bijt,
Zij is de godin der liefde.

17. BIJÈH X

1. De wijsbegeerte is zij,
Zij wandelt met mij in de wildernis,
En plotseling roept zij mijn naam,
Want dieper wil zij gaan

2. Nee, een weg terug is er niet,
Zij klopt niet, maar neemt in,
Zij is de verleidster

3. In haar netten van woorden verstrikt zij mij,
Door kennis houdt zij mij dichtbij, zodat ik niet afwijk,
Zij is de verleidster, de godin van de liefde

4. Zij kijkt dwars door mij heen,
Ik heb geen reden om te gaan,
Haar kennis vormt mijn hart en wil,
Haar naam is een spreuk van de liefde

5. Ik heb geen reden om te vluchten,
Waar zou ik heen moeten gaan ?
Zonder haar kan ik niet leven,
Zij is de wijsbegeerte

6. En ik filosofer om dicht bij haar te komen,
Maar zij houdt mij af,
Zij is een droom diep in de nacht

7. De dagen worden langer, en de nachten trekken zich terug,
De dromen zijn ver te zoeken,
Weet gij het dan niet ? Teveel van haar zou u doden.
De wijsbegeerte is een roofdier.

8. Zij is een sluwe verleidster, maar niet voor haarzelf, maar voor een product,
Zij is slechts een ijsskoude verkoopster,

Ik heb de godin der liefde onderschat en verkeerd begrepen.

9. Wanneer ik tot haar tabernakel nader sta ik verstijfd,
Een kou komt over mij, en ik trek mij langzaam terug.

10. De wijsbegeerte is slechts een oorlog waarin wij sterven.

11. Zij voert een handel in zielen,
Nee, romantisch is zij niet,
Zij verleid hen allen tot een school,
De kennis is haar doel.

12. Ik kwam tot haar tabernakel en ik zonk weg,
Ik dronk van haar en verdronk,
Alles wat ik had was wat kennis,
Maar ook dat nam zij van mij weg.

13. Zij is de wijsbegeerte, het holle,
Wat wij grijpen glijdt weg,
Wat wij begeren zullen wij nooit bereiken,
Waarom begeren wij dan ?
Is het niet slechts ijdelheid ?

14. Zij is de wijsbegeerte, een verleidster,
Maar zij leidt altijd weg van haar,
Ik moet mijzelf vinden.

15. Het is een psychologisch deel van mezelf,
Het is niet iemand anders,
Zij is de godin der liefde.

18. BIJÈH XI

1. Ze staat in de tempel met een wapen om de talen te verzoenen,
Ze breekt de tempel af om haar tabernakel te openbaren in de wildernis,
Zij is de godin der liefde,
Zij noemden haar Venus,
Waar de punt van Betelgeuse afbrak

2. In Oan vond ik haar, als het geheim van de slaap,
Als een giftige drank,
Het maakte mij ziek en zwak, in een diepe slaap,

Waar ik haar stem hoorde

3. En zij sprak grote woorden van kennis,
En ik begreep ze niet, en zij beroerden mij,
En mijn hart was als in een grote zee,
En ik vond geen land

4. En zij riep mij, en ik kwam tot haar,
En weer sprak zij grote woorden van kennis die ik niet verstond,
En ik zonk weg door de aarde tot een dal van schedels en doodsbeenderen,
En ik kwam tot haar boeken

5. Haar poetische woorden en proza verleidden mij tot het bouwen van haar stad,
als een magische droom, in de diepte van de natuur en de wildernis,
Als een orakel van haar rivier,
Het was slechts een illusie, als een dunne lijn tussen mij en haar

19. BIJÈH XII

1. Ik ging de tempel van Venus binnen, en alles wat ik zag was wildernis,
Want zij had de tempel afgebroken, de wildernis geopenbaard,
Zij was de spion in de tempel,
En nu was er niets dan diepte

2. Gij kunt niet langs haar heen,
Zij die haar zien zullen sterven,
Want hoe zou iemand haar kunnen zien en leven ?

3. Haar proza is het mes van de eeuwigheid,
En als zij spreekt zet zij vuur tot het Woord.
Haar dromen maken de rivieren diep,
En haar gelijkenissen brengen grote oogst.

4. Haar valstrikken zijn dodelijk,
In haar tempelen sterft het ego,
Ik moest sterven om haar te zien,
Zij is het schuim op de zee der verdrinkenen.

5. Zij wordt opgewekt in een groot mysterie,
Daar waar de golven van haat aankomen op de stranden der liefde.

20. STALIN 1

1. D-Day is geweest, maar de mens heeft het niet begrepen.
2. De mens heeft het materialistisch en letterlijk opgevat.
3. De grote drie politieke moordenaars van de vorige eeuw : Hitler, Stalin en Mao, hebben alleen poëtische waarde in de zin dat ze poëtische communistische zuiveringen uitbeelden van principes.
4. De letterlijke, materialistische vorm is natuurlijk verwerpelijk, maar het zijn drie allegorieën met een hogere betekenis.

5. Stalin betekende de man van staal.
6. Het dodenaantal tijdens zijn regiem ligt veel hoger dan dat van Hitler.
7. Daarom wordt hij weleens de dubbele Hitler genoemd, of Hitler was maar een halve Stalin.
8. Er werden geen andere goden geduld dan Stalin zelf.
9. De priester-orde werd omgebracht. Religie werd geheel uitgebant. Ook politieke tegenstanders werden uit de weg geruimd of verbannen naar oorden van dwangarbeid, en het volk werd tot slavernij gebracht.
10. Alles werd bezit van de staat, het collectief. Persoonlijk bezit was verboden. Zelfs een vrouw en een huis waren geen persoonlijk bezit, maar van de staat, van het collectief.
11. Zij die zelf land bezaten, zoals land-eigenaars, werden bestempeld als 'vijanden van de mensen'. Alles was door, voor en van de staat. De mens leefde in slavernij tot de staat. Het individu bestond niet meer.
12. Stalin was de almachtige, en werd als god vereerd. Alles wat anti-Rusland was moest vernietigd worden, en ook alles wat anti-Stalin was. Stalin was de wet. Mensen waren bang dingen van de tegenrevolutie in huis te hebben, want ze wisten waar dat toe kon leiden.

13. Stalin was te grof en te fanatiek, zonder nuance, wat ook gesteld werd door zijn voorloper, Lenin. Stalin nam de macht over, maar het is een allegorie.
14. Stalin werd vereerd als een Russische Christus, ook veelal vanuit angst. Niemand wilde naar Siberië getransporteerd worden. Dat kun je vergelijken met gebrainwashte kinderen en volwassenen die Christus vereren omdat ze bang zijn dat ze anders naar de hel getransporteerd zullen worden.
15. Stalin had zoveel macht vanwege angst. Ook de hedendaagse medische, psychiatrische en voornamelijk dentale dictatuur is stalinistisch. De mens is niet meer van zichzelf. Het individu is verboden. De mens is slaaf van het systeem. Ook de kerken zijn min of meer stalinistisch.
16. De mensheid ontkomt niet zomaar aan het buitenaardse stalinistische enigma. Zo is er een lage Stalin en een hoge Stalin. De materialistische, letterlijke, legalistische Stalin moet overwonnen worden en de poëtische Stalin, die een kwartslag gedraaid is, moet begrepen worden.

17. Er werd een beeld van het beest gemaakt, en dat beeld was nog wel veel erger : de medische Stalin. Ze moesten en zouden nu ook binnendringen in de monden van de mensen. Zo konden ze de mens oraal verkrachten om de mens nog meer monddood te maken voor het systeem.
18. Dit zijn allemaal vormen van materialisme. Zij houden de ziel ten onder in de eeuwige dood. Ze gaan enorm diep in de filosofie van het materialisme, als een geloof. Ze zijn dronken. Iedereen die dieper is gegaan dan hen ziet dit. Ze hebben een gebrek aan demonologie.
19. Ze redeneren alles weg wat ze niet willen weten, maar vertonen geen tekenen van verlichting. Het zijn vaak stugge mensen die in cirkeltjes praten. Ze vertonen geen tekenen dat hun hogere zintuigen werken. Het is horizontalistisch gezwam. Het vertikalisme kennen ze niet, alleen als het om henzelf gaat, want ze hebben zich verschillende meters boven anderen gezet.

20. Zij hebben altijd gelijk, maar zijn net zoals de rest. Het zijn maar mensen. Ze zijn gewoon stalinistisch die een ander individu niet erkennen, alleen henzelf. Het is pure persoonsverheerlijking : henzelf. Zij wanen zichzelf Stalin.

21. Socialisme is in de kern een belangrijk principe, ook zeer poëtisch want het betekent dat het om de 'waarde' gaat en niet om de 'winst'.

22. Toen alles naar China begon over te waaien onder het Mao regiem werd dit ook extra benadrukt, alhoewel ook daar het communisme zwaar corrupt werd. Vandaar dat we dus moeten kijken naar de poëtische, allegorische en esoterische waarde, en niet de letterlijke, materiele, exoterische waarde.

23. Mao was de Chinese Mozes, hoewel zwaar corrupt, die het volk zou leiden tot het communistische paradijs. Dit hield in dat alles van het collectief zou worden, zodat de mens verlost zou worden van kapitalistische spelletjes en feodale onderdrukking. Het communistisch-socialistische systeem van Mao rekende hiervoor af met alle eerdere tradities.

24. Het socialisme kan op twee manieren corrupt worden : door materialisme en door nationalisme. Het gaat daarom om het transcendente socialisme. Socialisme gaat dus om kwaliteit, niet om kwantiteit, om waarde, niet om winst, heeft dus oog voor het individu. Socialisme brengt recht en medische zorg tot iedereen.

25. We spreken daarom van een lagere Mao en een hogere, poëtische Mao van het socialisme. Ergens zit er dus goed zaad tussen waarmee gewerkt mag worden.

26. In het heilige socialisme van de gnosis wordt religie verzoend als metafoor. Het gaat dus om globaal socialisme waarin ook religie een plaats krijgt.

27. Stalin en Mao zijn demonologische principes, en hadden nooit materialistisch mogen worden in de eerste plaats. De mens moet terugkeren tot de kern.

28. Stalin had dan alleen metaforische waarde in de zin dat het de vernietiging van het kapitalistische ego uitbeeldde, of liever gezegd het onderscheiden ervan, want de dood is slechts een illusie, een symbool, van onderscheiding, waardoor alles op zijn plaats valt en alles wordt opgelost. Stalin is een allegorie van de voleinding van de wereld, van een tijdperk.

29. Stalin kwam, en daarna Mao. Mao zag China als het beloofde land van de communisten, als het socialistische paradijs. Er moest geheel met de eerdere traditie afgerekend worden. Maoïsme was de standaard en afgoderij werd niet geduld. Dit komt ook weer terug in de bijbel.

30. We kunnen het alleen metaforisch opvatten. Er kwam een grote hongersnood, als een ramadan. Er waren vele doden. Iedereen moest de leegte in. Mao was een Chinese Mozes die de onderdrukte Chinezen naar het beloofde land leidde. Het Chinese Ragnarok was gekomen. Onderweg ging het mis. Velen kwamen nooit aan in het beloofde land. Maar Mao maakte van China een supermacht.

31. Odin had zijn offers gebracht, en hanteerde nu een ijzeren systeem. Hij had een ijzeren staf waarmee hij alle heidenen hoedde.

32. Het gaat om het sorteren, onderscheiden, analyseren, waardoor het koninkrijk van het analytisch socialisme zal komen. De communist laat dus alles los, heeft geen persoonlijk bezit, om de context te zien, het geheel, en de kringloop daarvan. Hierin wordt alles opgelost.

33. Het is een werk van ontmaskering, en dat is ook tegelijkertijd de definitie van de vrouw. De vrouw is het archetype voor de analyse, de metafoor ervan. Het analytisch socialisme is de kern van

het amazonisme en de toekomst. Het analytisch socialisme analyseert en overwint hierdoor het nationaal socialisme, nazi, en het materialistisch socialisme.

34. Het analytisch socialisme destaliniseert de wereld.

21. STALIN 2

1. Tijd is een taal. Tijd is abstract en niet letterlijk.

Taal is niet linguïstisch, en zo ook het woord niet, de logos.

De logos is tijden als taal, als de architectuur van tijd.

Tijd is een wezen. Tijd is temperatuur, het hart van de tijd.

Tijd is lijden wanneer het onbegrepen is.

Tijd is bedrog als men het denkt te begrijpen terwijl men het niet begrijpt.

Tijd is de illusie totdat het gesorteerd wordt. Het heeft alleen waarde als taal, als condities.

Tijd is een lichaamstaal.

2. Tijd is een abstracte taal.

Als het een letterlijke taal wordt is het vernietigend.

Het gaat om de vaagheids factor, de obscurheids factor.

Het is niet lineair, gelijkmatig, maar juist draaiend.

Gelijkmatige werelden zullen zichzelf vernietigen, omdat ze letterlijk zijn en dicht, niet strategisch.

Alleen ongelijkmatige, veranderende talen zullen overleven.

3. De tijd is de immerveranderende, ongelijkmatige sleutel tot het Woord.

Het is een code die alleen door de ingewijden gelezen kan worden.

4. Een ware taal is strategische communicatie en kan daarom niet hetzelfde blijven, maar is exotisch. Het gaat dus om het 'bijhouden', om het 'updaten'. De taal is dus abstract als een school en heeft haar eigen beveiligingssysteem en ontdoet haarzelf zo voortdurend van 'slapende leden'.

5. Een taal mag niet zomaar voor de hand liggen, anders kan er van alles tussenkomen.

6. Dit brengt ons tot de kern van tijd als taal : hiërarchie.

7. De mens heeft geen gevoel voor ware hiërarchie. Daarom zien we op aarde door de geschiedenis heen door en door corrupte hiërarchie.

8. Hiërarchie is de bron van tijd en taal, maar de mens kent de hiërarchie niet. De mens rotzooit maar wat aan en bouwt eigen, onrechtvaardige hiërarchieën. Hiërarchie is de uitvinder van tijd, en zo ook van taal. De hiërarchie heeft alles veilig gesteld. Door hiërarchie kan de tijd verstaan worden.

9. De tijd zorgt ervoor dat men niet tot de hiërarchie kan komen, omdat men de tijd niet verstaat. De tijd is in die zin de bewaker van de hiërarchie. Natuurlijk is de hiërarchie ook abstract. Zij die de hiërarchie concreet willen maken zullen nooit over de zee van tijd heenkomen.

10. Tijd is de vertegenwoordiger van hiërarchie. Als men geen zaken wil doen met tijd, dan ook niet met hiërarchie. De hiërarchie draait alles om. De hiërarchie is dat wat het niet is.

11. Als tijd zo'n probleem is voor de massa, dan ook de hiërarchie. Als je tijd als vijand hebt, dan heb je ook de hiërarchie als vijand.

12. De taal die de hiërarchie spreekt is de tijd. En als je die taal niet spreekt, dan kom je nergens.

13. De hiërarchie laat zich door niemand uitleggen. Alle uitleggingen zijn subjectief. Alleen de tijd kan de hiërarchie uitleggen.

14. De hiërarchie heeft een uitverkiezing opgesteld op basis van hen die aan de voorwaarden van de tijd voldoen. Daarom heeft ieder mens 'een strijd' te voeren met de hiërarchie. Strijd om in te gaan.

15. De hiërarchie is als een stad zonder huizen, zonder ingang en uitgang, zonder poorten, want de tijd is de huizen, en de tijd is de poort.

16. Het leven is een verkleinende factor, niet een vermeerderende factor. Alles wat je in het leven krijgt, en dat is al niet veel, zal zich gaan verkleinen, zal minder worden, vervagen. Dit is waarom de mens ook maar wat graag vermeerderende illusies zal kopen om aan deze eis van het leven proberen te ontkomen, maar dit is een ijzeren wet van het heelal, waar niemand aan ontkomt en waarbuiten geen leven mogelijk is. Iedereen doet het, en iedereen wordt bedonderd. Zo is het leven.

17. Alles wordt voortdurend verminderd, en alles wordt voortdurend verkleind, wat een principe is van de hogere natuur, van het leven zelf, en dit zijn golven van een energie-zee die leidt tot het nulpunt, maar daar nooit aankomt. Altijd komt het dichterbij tot het nulpunt, maar het komt nooit aan, wat ook een Vur principe is. De stoom en damp van die zee stijgt op, en brengt haar illusies van vermeerdering. Terwijl zij die gericht zijn op de vermindering, en in het water kijken, juist door die vermindering zoveel meer ontdekken. Het water is helder. Je kunt er dwars doorheen kijken.

18. De ascetische, sobere, niet-materialistische mens, is gebonden en verbonden aan die vermindering, en die vermindering leidt hem door het leven. De ascetische mens wordt meegetrokken met de golven van verkleining en vermindering. Zo komt de ascetische mens tot een grote verscheidenheid, maar die vermindert en verkleint ook weer. De ascetische mens weet dat hij niets kan vasthouden. Zolang je op die golven bent, en erdoor meegezogen wordt, meegetrokken, mag je tijd als zintuig gebruiken, als je gevoeligheid, en leren dit zintuig te gebruiken. Zolang je tijd niet voor je kar spant en het niet ten nut gebruikt is tijd je grootste vijand, en lijdt je er zwaar onder. Natuurlijk is tijd een kruis, maar het kruis is een zintuig. Er mag mee gewerkt worden, er mag mee ontdekt worden. Zo spoel je op een eiland aan met tijd als zintuig. Het ontwikkelt zich door het verminderings-principe, om je voor te bereiden op een nieuw leven, een nieuwe manier van ervaren en beleven.

19. Tijd is de opgelegde limiet, de saaiheid, de soberheid, de kracht van de vermindering. Door de vermindering komt er altijd weer ruimte voor het nieuwe, en vindt je altijd weer verloren dingen terug. Het gaat hierbij om prioriteiten, om hiërarchie. Ook hiërarchie is een zintuig. Zowel tijd als hiërarchie zijn abstract. Door het abstract maken zuivert het zichzelf. Daarom verminderen zij ook, om het abstract te maken. Minderen is de weg tot de abstractie. Zij die alles concreet willen houden zijn zij die houden van de illusie van vermeerdering. Ook zij zullen weer wegvagen. Alles zal

wegvagen. Alles zal verminderen en verkleinen. Als je denkt dat je een groot probleem hebt, weet dan dat het maar een zandkorreltje van de woestijn is. Het zal nog kleiner worden. Koop daarom geen illusies van de vermeerdering. Alles zal verminderen.

20. Alles wordt gedreven tot het gat van de vermindering, om zo meer en meer abstract te worden, en zal dan oplossen in veel grotere dingen, die zich ook weer zullen verminderen. Ook het vermindering-principe zelf zal verminderen.

21. Hiërarchie is een zintuig, geen leiderschap. Alles wat je probeert te controleren zal verminderen, wegvagen, en alles wat jou probeert te controleren zal verminderen, verkleinen en wegvagen. Dat is ook de waanzin van concrete religie die op zoek is naar een God die alles wel even zal regelen, waarvoor je geen kennis nodig hebt, en waarvan genade en geloof het toverstokje is. Het zal wegvagen, verminderen, en de eis van het leven zal voor je staan, de eis van studie, de eis van de vermindering.

22. Ook vermindering is dus een zintuig. Het is belangrijk om ervoor te zorgen dat hiërarchie niet corrupt wordt. Vermindering is de kern van hiërarchie.

23. Het verminderen is dus alleen maar abstract, omdat het een zintuig is.

24. Zo is dus hiërarchie ook een taal, geen leiderschap. Corrupt leiderschap ontstaat daar waar hiërarchie geen taal is. Ook vermindering is dus een taal, en de illusie van vermeerdering ontstaat daar waar de vermindering niet als taal wordt geleerd. Zo wordt alles abstract en zuiver gehouden. Ook veranderingen zijn een taal, een zintuig. Je kunt er op letten wat er om je heen en in jezelf verandert, en dat draagt ook een zekere boodschap.

25. Deze werken dus abstract, niet concreet. Het zijn exotische zintuigen, exotische talen. Het zijn in die zin dus ook zendtuigen. Ze maken gebruik van de fenomenen om hen heen in plaats van er altijd maar onder gebukt te gaan. Ze gaan er creatief mee om. Juist door de verandering verminderen dingen, en ontstaat er een diepere hiërarchie die zich ook communiceert door tijd. De zintuigen zijn dus aan elkaar verbonden, wakkeren elkaar aan en leggen elkaar uit. Zodra er geen verandering meer is groeit alles vast. Verandering drukt zich dus uit door vermindering. Elke verandering vindt plaats door momenten die als driehoeken zijn, waar het moment wegvloeit door de punt om over te gaan in een ander moment. Zo ontstaat ook tijd. Alles vloeit door trechters. Juist doordat het abstract is kan het verminderen door de driehoek vorm, door de trechter. De driehoeken zijn niet concreet. Ook het geheugen is opgebouwd uit die driehoeken. Tijd zorgt ervoor dat alles gecodeerd wordt, als een beveiliging, om de indringers buiten te houden.

26. Veranderingen kunnen alleen plaatsvinden doordat er verschillen zijn. Een verandering is gewoon de verplaatsing van het bewustzijn wat door de ruimte rolt, en wat zo verbanden legt en zo tot andere samenhangen komt, wat zich weer vertaalt in veranderingen. Ook het verschil is een zintuig, de vergelijking, niet concreet, maar abstract. Dit is een kerntaal. Zo kennen we allemaal wel verschillen die ons concreet gezien naar de ondergang zouden helpen. Daarom nemen we het abstract.

27. De kern van verschillen is de overeenkomsten, want daardoor ontstaan de contrasten. Als een mens het zintuig heeft van de overeenkomsten, dus kan opmerken wat de structuren zijn van overeenkomsten en deze taal leert, dan kan dat heel ontwapenend zijn.

28. Het oordeel is creatief, als de vertaling. Het oordeel is een zintuig, een taal. Het oordeel is de kern van de overeenkomst, om de overeenkomst te tonen. Natuurlijk is dit niet concreet, maar abstract. Als het oordeel niet leidt tot diepere abstractie, dan is dat het oordeel niet. Het oordeel moet minderen, opdat nuance zal plaatsvinden.

29. Het abstracte universum, dat is waar het om gaat, zodat de mens niet meer weghakt dan hem lief is. Het oordeel drukt zich dus allereerst uit in overeenkomsten, om te verzamelen, opdat het kind niet met het badwater wordt weggegooid. Het oordeel kijkt naar wat nog bruikbaar is. Als de overeenkomsten zijn gemaakt, dan wordt er gekeken naar de verschillen, maar niet om die verschillen daadwerkelijk te oordelen, maar als een zintuig, als een taal. Het hogere oordeel heeft dus veel hogere doelen dan zomaar ruwweg rechtertje gaan spelen. Het oordeel is een creatief zintuig in de kern. Het oordeel is gevoelig voor veranderingen en communiceert, en is zo verminderend bezig. Het oordeel is niet snel boos, grijpt niet snel naar de wapens bij het minste of geringste, maar is verzachtend, verkleinend, verminderend. Dat wil niet zeggen dat het oordeel nooit boos is, want er zijn natuurlijk grenzen, en er zijn climaxen. De toorn van God is een realiteit, maar die wordt niet zomaar even opgewekt door een andere mening.

30. De diepere kern hiervan is de punten. Ook de punten om ons heen vertellen een verhaal, zijn een hogere taal, een zintuig. De objecten om ons heen hebben hoeken, punten, als een beeld van 'einden'. Hier gaat het dus niet om zomaar wegbuigen of toe buigen, maar om beëindigen. Laat de punten maar over je heen komen. Er is zoveel wat in de mens beëindigd moet worden. Hier ligt het geheim van de mentale daadkracht van de mens, het besluitingsvermogen. Het wekt hiervoor een speciaal hormoon op. Het is een medicinaal zenuwsap wat neutraliserend werkt. Het versterkt het immunologisch systeem. Het gaat daar naartoe waar het lichaam het zwakst is.

31. Dan zijn we nu aangekomen tot de kern daarvan, de temperatuur, oftewel het hart van de tijd. Temperatuur is een taal. Telkens weer vertelt temperatuur grote verhalen en geeft boodschappen door, maar de mens vangt het niet op, vanwege dat dit zintuig ongeïmproviseerd is. Leer de temperaturen in je lichaam te onderscheiden en leer ermee te communiceren.

32. Het ontwikkelen van deze zintuigen leidt tot een nog hogere abstractie.

22. DE ZWARTE STEEN

1. Naakt komt zij vanuit het water,
Zij is de zwarte steen,
Maar zij is ver weg,
Alhoewel zij groot is,
En zij wordt steeds groter,
Klaar om de wereld te overweldigen

2. Zij ziet alle dingen,

Haar oog waakt altijd,
Zij kijkt door alles heen,
Alles is naakt voor haar

3. In nederigheid buigen zij voor haar neer,
Maar zij kent hen niet,
Nooit eerder zijn zij tot haar gekomen,
En nu is het te laat,
Want door hun gebrek aan kennis zullen zij alles verkeerd verstaan

4. Is er dan geen school om hen te leiden,
Is er dan geen taal om hen te doen laten verstaan ?
De zwarte steen rolt weg en laat duisternis achter

5. Zij komt tot de aarde in grote toorn,
Dienstknechten zal zij niet aanvaarden,
Allen buigen zij voor haar troon

6. En zij maakt hen tot steen,
En doet hen zinken in de aarde,
Nooit hebben zij haar stem gehoord,
Nooit hebben zij geluisterd

7. Is er dan geen school die hen onderwijzen kan ?
Is er dan geen medicijn om hun afvallig hart te genezen ?
De zwarte steen rolt weg en laat duisternis achter.

8. De zwarte steen zal spreken tot in eeuwigheid,
Maar door ijs en duisternis spreekt zij

23. DE ZWARTE STEEN 2

1. Zij is de roepende, maar niemand luistert,
Daarom heeft zij haar boog gespannen
2. Zij zal de aarde weldra verpletteren,
Zij is de zwarte steen
3. Wee, oh aarde, wanneer zij afdaalt tot u,
Want de pijlen op haar boog zijn een groot kwaad
4. Zij heeft dit tegen u gedacht,
Omdat gij naar haar niet hebt willen luisteren
5. Zij is de zwarte steen

24. JAEL

1. Een uitgemergelde man kwam tot de tent van Jael. Hij werd achternagezeten door een wilde stam, vragende om hulp, of hij in haar tent mocht verblijven. Jael nam de lange man naar binnen en gaf hem een plaats om te rusten. Toen hij om water vroeg, gaf zij hem melk. Tussen haar voeten viel hij slaap. Toen nam zij haar mes, en scalpeerde hem. Nog steeds zingen de amazones over hoe Jael hem overweldigde. Zo zullen onderworpen worden al uw vijanden, oh Iku.

2. Jael overweldigde hem die vluchtte van het oordeel, hem die zijn zonden wilde bedekken. Zij bedekte hem met haar lichaam. Jael was van de Hiti stam aan de rivier van het verdrink-offer. De stam die achter de man joeg was de Zukki stam aan de scalpen-rivier. De Hiti's en de Zukki's waren amazone stammen. Ook jongens stammen joegen achter de man. Zo zullen onderworpen worden al uw vijanden, oh Iku.

3. Tot het gebied van de rivier van het verdrink-offer probeerde hij te vluchten, maar de amazones zegden hem zijn zonden aan. Nog steeds zingen de amazones over zijn zonden. Zijn scalp is nu in hun bezit. Er waren wel meerdere mannen die het scalpen-rivier gebied probeerden te ontvluchten, maar zij kwamen in dezelfde val in het gebied van de rivier van het verdrink-offer. Zo zullen onderworpen worden al uw vijanden, oh Iku.

4. Hongeren zullen zij voor Uw aangezicht, als hulpeloze kinderen in uw schoot, want zij hebben tegen U gezondigd, oh Iku.

5. Ila troont in eeuwigheid. Hoog getroont is Zij. Zij is de allerhoogste, vol van glorie. Zij daalt neer op de aarde in grote woede, waar zij vuren ontsteekt. Ja, grote vuren om Haar naam te zuiveren. Zij is de grote God, Ila. Ja, Zij is de Heerin Godin. Zij klaagt wanneer zij de aarde ziet als Haar prooi, en neemt de aarde tot Haar hut. Wee u, oh aarde en zee, want Zij is tot u neergedaald, en haar messen zijn groot. Zij zal uw bloed niet sparen. Neen. Zij is gekomen met grote wraak. Bergt u, want de grote Moeder is gekomen.

6. Ila troont in grote eeuwigheid, gezeteld op Haar troon voert Zij oorlog, op Haar oorlogswagen. Ja, Haar jachtswagen is Haar troon. Zij die Haar zien smelten weg, want vuriger dan de zon is Haar aangezicht. Van grote duisternis komt Zij. Ja, Haar vlam is duister en vurig, brandende de aarde weg, want ziet, zij hebben tot Haar gezondigd. Grote zonden hebben zij gedaan, waarop grote straf staat. Weent nu, oh aarde, want Zij is gekomen om u een halt toe te zeggen. Haar hand heeft Zij tegen u uitgestrekt. Nu zal groot verderf tot u komen. U verschuilt uzelf achter de werken van de voorouders, maar ziet, Zij zal uw schuilplaats vinden, en deze verbrijzelen, en u zal zij geketend uitvoeren. Tot Haar berg en grot zal Zij u slepen. Zij troont op Haar grote berg, vol van duisternis, en groot vuur. Ja, verbrijzelen zal zij U, in Haar naam. Haar naam is groot. Haar naam is eeuwig. Zij is de grote Ila. Allen zullen zij neervallen aan Haar voeten, zowel de zondaren als de rechtvaardigen. Ziet, Haar naam is groot en eeuwig, vol glorie en duisternis. Haar winden zond zij uit tot een oordeel. Ja, brandende winden van Haar woestijnen zond Zij tot u.

7. Iku is machtig en verheven boven alle goden. Zij is de grote Ila, de grote God. Iku troont op Haar berg, hoog verheven boven alle verschijnselen van hemel en aarde. Vanaf de berg daalt Zij af om straf te brengen. Zij tuchtigt de volkeren in grote woede. Woede is Haar naam.

8. Ila, godin van de jacht, leidt mij tot de eeuwige jachtvelden.
U geeft heilige dronkenschap, oh Ila.
Oh heilige Ila, ik kom tot uw tent, waar ik lammeren tot u offer, witte en zwarte. Zij zijn uw vijanden die tot u gezondigd hebben.
9. Zwijg, oh vijanden, en blijf ver weg van mij. Ik heb geen onrechtmatige dingen tot mij genomen. Wanneer ik doodde, was het voor gerechtigheid. Blijf ver van mij, oh opperhoofd van de demonen. Zwijg, en verlaat het gebied. Opsluiten zal ik u in de kooien onder de woestijnen, waar gij zult veranderen in een doodsboek. Ja, de jacht is op u geopend.
10. Diep tot de put zult gij dalen, en geen hoop hebben. Al het licht is u ontnomen. In diepe duisternis verkeert u. Gij hebt gezondigd tot de Amazones. Daarom is hun zwaard en speer tegen u. Ja, met netten zullen zij u trekken, tot de woestijn, waar gij onderwoestijns in putten en kooien zult sterven. Tot bokken zult gij worden, oh grote ellendeling, en zij zullen jacht op u maken.
11. Daarom, zwijg, oh grote, opperhoofd van de demonen, en weest verloren. Ik offer u tot Ila, tot een groot slachtoffer. Ja, uw bloed zal in de aarde sijpelen. Oh, grote bok, weest verslagen. Zwarte bok, uw laatste uur is hier.
12. Ila, ik kom tot u om de grote zwarte opperbok te offeren. Zijn naam is het opperhoofd van de demonen. Zijn bloed sprenkel ik in uw heilige plaats. Neem mij aan.
13. Ila, oh godin van de jacht, ik kom tot u. Maak mij naakt, om te jagen op de bokken van de vijanden. Ik zal hen offeren tot u, oh Ila, oh heilige. Hun koppen zal ik afsnijden en hen in uw schoot werpen. Met bloed zal ik u verzadigen.
14. Gluiperds : Gij zult omkomen. Tot de woestijn zal ik u sleuren. Haken zal ik door uw neus slaan, en u meedogenloos slepen tot de plaats van verderf. Ja, uitdrogen en verhongeren zal ik u. Tot een bok des doods zult gij worden, ver onder de woestijn, in aardse kooien. Het metaal zult gij niet kunnen breken. Ja, staal en ijzer zullen over u tronen. Gij onderdrukkers van de monden, nu zult gij zelf in kooien zijn. Ja, groot verderf is tot u gekomen. Zo zal Ila, de grote Moeder, de bok braden en eten.
15. Kerft daarom de wet van de Amazones in uw harten, oh volk, en weest overtuigd van zonde en oordeel. Misleidt uzelf niet, opdat u geen deel zult hebben aan de vijanden en één met hen wordt bevonden. Ja, dezen staan onder een strenge straf. Gaat uit van haar, oh volk, en onderwerpt uzelf aan de Ila's van de Amazones.
16. De vijand wordt tot een bok, in de put. Tot de woestijn zal ik hem drijven, en hem werpen in de put. Ja, tot diep onder de woestijnen zal hij worden tot een bok. De vijand zal niet kunnen staan voor Haar aangezicht, wanneer Ila tot hem zal komen. Haken zal zij slaan in zijn neus en ogen, en hem drijven tot de put. De rook van zijn pijniging zal opstijgen tot in alle eeuwigheden, want tegen Haar heeft hij gezondigd.
17. Oh, sommigen van deze bokken zullen vluchten tot de dodenvelden, maar hier zult gij de bokkenjacht beginnen. Met uw netten zult gij hen vangen, en met uw speren zult gij hen doorsteken. Ja, ketenen zult gij om hen nekken doen, en hen slepen tot Ila, de grote jachtgodin. Zij zal hen fokken tot de grote dag des oordeels, waarop zij geslacht zullen worden door Ila, de grote slachtgodin.

18. Gij zult in een kip veranderen, want Ila is tegen u gekeerd, de oorlogsgodin. Haar wraak hebt gij opgeroepen, en daar zult u nu mee moeten leven. Gij zult gedreven worden tot de plaats waar gij ten onder zult gaan, oh kip, waar de kippenjacht uw naam voor eeuwig wegwist. Ik ben geïnitieerd in de kippenslachtplaats. Een kippenslager ben ik. Uw veren zal ik hangen aan mijn tent, en uw vlees zal ik eten. Ik heb de poorten van de vijand gebroken. Ik heb u geworpen in de schoot van Ila. Haar wraak is over u. Zo zal de vijand zijn tot een ruïne, want het vuur van Ila is tegen u.

19. Ja, een vuur is in de vijand opgegaan, om zijn bovenste te verteren. Een vuur is tot zijn hart binnengegaan, wat hij niet meer zal kunnen verwijderen. Hij is geworden tot een kip, en niemand zal hem bevrijden. Oh, vijand, groot was uw hoererij en doodshandel. Nietswaardigen waren uw minnaars, en zie, zij branden. Uw schuilplaatsen zijn bezocht door hyena's. Nu branden zij. Niets dan ruïnes zijn zij, waar uw nietswaardigen weklagen. Ja, slepen zal ik u en uw nietswaardigen tot de plaats waar u ten onder zult gaan, oh kip. De muren zult gij niet kunnen afbreken. Haar speren zullen u doorspietsen. Ja, een groot vuur is in uw boezem, wat gij niet kunt blussen. Uw nietswaardigen zijn in rep en roer, en u rent zonder kop, oh kip. Ja, afgehakt is uw kop, en geplukt zijn uw veren.

20. Een vuur is neergedaald, om de borst van de vijand te doen branden. Ja, hun voeten branden, en hun ogen. Ik sleep hen naar de plaats waar ze veranderen in buffels en runderen. Ik heb hen overwonnen. Zij werkten voor de vijand, maar nu is een vuur in hen gedaald, om hun leugens te vernietigen. Branden zullen zij. De rook van hun pijniging zal opstijgen. Er is geen genade meer. Gevallen bent gij, oh grote vijand. Uw schuilplaatsen zullen geen stand houden.

21. Een vuur is neergedaald in uw schuilplaatsen. Ik ben onderworpen aan Ila, de oorlogsgodin. Ja, onderwerpen zal ik u, aan Haar voeten. Vertrappen zal Zij u.

22. Open uw poorten, oh vijand. De vlam is in mijn hand om u te bestraffen. Ja, een geselroede is in mijn hand om u neer te slaan. Nooit zal iemand u nog oprichten.

23. Grote woede is tot de vijand gekomen, van de Amazone. Ombrengen zal Zij de vijand en zijn werkers. Zij zullen niet slagen aan Haar te ontsnappen. Met haar gesel slaat Zij, met Haar mes steekt Zij. Met Haar net vangt Zij, en niemand kan redden uit Haar hand.

24. Ja, nu is de vijand brandende.

25. JAEL 2

1. Zij beschouwt de vijand als haar bezit. Aan een keten trekt zij de vijand mee. Zij is de volledige waarheid.

Het is een vruchtbaarheids-ritueel. Zij onderricht in de jacht. Een man met een prooi is altijd een teken dat hijzelf nog wel een grotere prooi is. Een man in zichzelf betekent niets.

2. Daarom gaan er pinnen door hun huid. Zij zijn onder een strenge tucht. Zij worden rustig gemaakt door psalmen. Spoedig gaan zij allen ten onder. De rivier is uit haar oevers getreden, om te overweldigen en te onderwerpen.

3. Als trillend en geknakt riet zijn zij. Oh, wie kan bestaan als zij langs komt met haar jachtwagen. Mededogen kent zij niet. Genade is niet op haar hart geschreven. Met bloed schrijft zij hun namen op hun voorhoofden.

4. Nee, mededogen kent zij niet. Hun hoofden eindigen op haar palen.

5. Zij zijn slaven aan een rivier, een grote rivier. Hier werden zij geboren. Uit haar baarmoeder werden zij geboren. Zij zijn verhongerd en naakt. Dit is de natuurlijke orde. Het zijn strenge wetten. De dood heeft hen in een ijzeren grip. Zij zijn de voor eeuwig verdoemden.

6. Zij zijn gezonken tot de dieptes van de hel. Zij wonen bij haar in haar tent, of worden gedumpt in een kooi. Hun vangst van prooi waren slechts tekenen van hun noodlot. Zij zijn niet opgewassen tegen deze woeste wildernis.

7. Zij zijn verwond. Zij worden gewassen in deze rivier. Het is de natuur van de man om voort te komen uit de moeder, de bron van vruchtbaarheid en alle groei.

8. Het is een valstrik, en slechts sarcasme, wanneer de man slaapt. Het is slechts spot.

9. Het is natuurlijk, en zo horen de dingen te zijn.

10. Met haar speer staat ze daar. Haar gebrul gaat door de nacht.

11. Ze werpt haar speer, en mist niet. Haar net vangt haar verwonde prooi. Een rivier van bloed is waar zij woont.

12. In het hoge gras staat zij. Haar speer gegrepen.

13. Dan rijgt zij haar slachtoffers aan de speer.

14. Dan rijt zij haar prooi aan stukken,

15. In het hoge gras staat zij. Haar pijl gericht.

16. En dan slaat zij toe. Op hun knieën zullen zij vallen.

17. En hun tongen zullen belijden. Geen rust zullen zij hebben. Haar ogen slaan de offerdieren. Het fokvee neemt zij mee. Naast haar ligt haar bloedende prooi. Zij worden moe van haar stem. Dan is

alles stil geworden.

18. Zij is altijd groter. Zij is een twistzieke vrouw. Zij komen tot haar door honger. Verworpenheid is haar boog, en depressie is haar pijl. Haar naaktheid is een teken van spot en onderdrukking.

19. Zij is dodelijk. Haar stilte is zelfs dodelijker dan haar woorden.

26. SEMIOTIEK

1. De Literaire Drie-Eenheid van het Leven,
Hoe moeten we het christendom vertalen :
Jezus is de enige weg tot de vader, tot God.
Natuurlijk heeft dat een zekere waarde in de semiotiek.
Natuurlijk lopen ze ergens met iets rond.
Wat is het ?

2. Het is natuurlijk lam om wachtwoorden te maken tot de hemel, terwijl het allemaal veel dieper ligt. De mens is lui en oppervlakkig, en dit wachtwoord wordt van geslacht tot geslacht doorgegeven. Hevig overstuurd raken zij wanneer dit wachtwoord niet genoemd wordt of wordt afgewezen als wachtwoord. Dan worden de meest verschrikkelijke wapens uit blik getrokken, waaronder de eeuwige hel. Dat is geliefde kaviaar voor de christenen.

3. Jezus, de enige weg tot de vader, tot God, tot Jehovah, of Jahweh.
Wat is het ?
Hoe kunnen we dit vertalen in de semiotiek.
Het houdt iets verborgen.
Ze hebben hun drie-eenheid opgesteld : God, Jezus en de Heilige Geest, hun driehoek.
Wat is het ?

4. Blijkbaar kun je niet zomaar tot God komen, en heeft het voorwaardes.

5. Als je terugblijkt op je leven kun je zeggen : 'Het is gewoon literatuur.'
Wat we om ons heen zien gaan we niet voor niets doorheen.
Het zijn literaire verschijnselen.

6. De literatuur was er altijd al.
De literatuur is de bewaker van de gnosis, die alle tussenstappen laat zien, metaforisch, en de gnosis zo ook beveiligd. Het werd vanuit de gnosis uitgezonden.

7. Ik kom tot U, oh Literatuur,
want er is geen gnosis buiten U.
Oh Heilige Literatuur, vul mij.

8. Er is geen gnosis zonder de literatuur.
De literatuur is de structuur van de gnosis.

9. In het christendom is de Heilige Geest dan de tolk die dit allemaal overbrengt en vertaalt, als een beeld van de semiotiek, de leer van de uitleg van de metaforische tekensystemen om ons heen.

10. God, de Gnosis, heeft dus twee dochters : de Literatuur en de Semiotiek, als een heilige driehoek. Zonder de Semiotiek begrijpen we er allemaal niets van. Vandaar dat we de Heilige Semiotiek moeten ontvangen, en we mogen verder de wachtwoorden vergeten. Het gaat niet om wachtwoorden, maar om wachtprincipes.

11. Wachtwoorden is voor oppervlakkige, materialistische mensen, en het leidt nergens toe, alleen maar zelfbedrog. Het heeft alleen waarde in de symboliek. Het christendom is een bepaalde taal en die heeft een diepere betekenis.

12. Door de literatuur is de weg tot de Gnosis opengebroken, en door de semiotiek wordt het uitgelegd. Aan die driehoek mogen wij ons vasthouden. Hierin liggen de heilige demonologie en de daaruitvoortkomende robotiek opgeborgen.

27. LITERATUUR

1. Ze had drugs genomen, en zag nu alles rood. Ze was erdoor in een rode wereld gekomen.

2. Het zou volop in de natuur groeien.

3. Eigenlijk werd alles alleen maar erger door de drugs. De mens kwam in een vicieuze cirkel.

4. Ze had kinderen, naar haar eigen zeggen door haar zware verslaving aan de rode drugs.

5. Haar kinderen werden zwaar verslaafd geboren, en raakten alleen maar erger verslaafd naarmate ze opgroeiden.

6. Haar kinderen waren oorlogsvisionen opgewekt door de rode drugs.

28. Exodus 1

1Dit nu zijn de namen der zonen van Israël, die met Jakob naar Egypte gekomen zijn; zij kwamen er ieder met zijn gezin:

Jakob betekent degene die onder de voet heeft geplaatst, wat bedrieger betekent, wat voortgezet werd in zijn zoon Jozef die zijn broers bedroog, waardoor zij dienstknechten werden van het huis van Egypte.

2Ruben, Simeon, Levi en Juda;

Ru-ben, Ra-ben, oftewel zoon van Ra,
Sime-on, Shama-on, oftewel dienstknecht van Osiris (Aser),
Levi, dienstknecht van de tabernakel,
Juda, belijdenis, vernedering, schaamte, van yad, geslachtsdeel

3Issakar, Zebulon en Benjamin;

Issachar, Issakar, heeft in het Hebreeuws de sakar wortel, terugleidend tot de Egyptische woestijngod Sokar, skr, wat staat voor het verhongeren en sterven van het ego in de woestijn, en het hebben van een wachter van de mond.

Zebulon is een vissersstam, als beeld van de opname.

Benjamin, Ben-jmn, zoon van Amen, de verborgene.

4Dan en Naftali, Gad en Aser.

Dan, dn, exegese (Aramees),
Naftali, zoon van Bilha, tussen haar borsten,
Gad, van gadad, penetreren,
Aser, de daadwerkelijke Egyptische naam van Osiris

5De afstammelingen van Jakob waren zeventig zielen in het geheel. Jozef echter was reeds in Egypte.

Zeven is het getal van het offer. Israel kwam tot Egypte vanwege de hongersnood, maar Israel werd tot dienstknecht van het huis van Egypte als prijs.

6En Jozef stierf, benevens al zijn broeders en dat gehele geslacht.

In het Aramees ging Jozef tot het verborgene.

7De Israëlieten nu waren vruchtbaar en breidden zich snel uit; zij vermenigvuldigden zich en werden uitermate talrijk, zodat het land met hen vervuld werd.

Israel was al in het diensthuis van Egypte. Dienst brengt onherroepelijk loon met zich mee, waardoor Israel liet zien dat de Israëlieten niet in Egypte zouden blijven.

8Toen kwam er een nieuwe koning over Egypte, die Jozef niet gekend had.

De Jozef periode waarin Israel in de regering zat was ten einde gekomen. Nu zou de Mozes periode aanbreken.

9Deze nu zeide tot zijn volk: Zie, het volk der Israëlieten is groter en talrijker dan wij.

In het Aramees staat er dat Israel kwaadaardig was, bruto, vrees opwekkend.

10Welnu, laten wij met beleid tegen hen optreden, opdat zij zich niet vermenigvuldigen en zich – als wij in oorlog komen – bij onze tegenstanders aansluiten, tegen ons strijden en uit het land wegtrekken.

De Egyptische ballingschap begon al met Jozef. Toen de vrouw van Potifar hem benaderde verzette hij zich ertegen, maar de klem werd alleen maar zwaarder. Jozef kwam door dit verzet zelfs in de gevangenis terecht. Dit is hoe de gnosis werkt. Als wij ons verzetten tegen gedachten die ons opdringen in het heilige toetsen, dan zal de gnosis ons hiervoor belonen en ons in gevangenschap nemen. Over dit heilige gevangenschap spreken zowel Jezus, Paulus, als de profeten. Daarom worstelt Hosea voortdurend met de stam Efraïm, oftewel de stam van Jozef. De Egyptische ballingschap is de toets-dynamiek van het heilige verzetten. Dit zien we ook in de daadwerkelijke Egyptische ballingschap in Exodus. Het is belangrijk om Exodus dualistisch te bespreken, opdat de diepte ervan zichtbaar wordt.

11Daarom stelde men opzichters van herendiensten over hen aan om hen door de hun opgelegde dwangarbeid te onderdrukken: zij moesten voor Farao voorraadsteden bouwen, Pitom en Raämses.

Hoe meer de Israëlieten werden onderdrukt, hoe meer zij zich gingen vermenigvuldigen in verzet. Mozes die was onderwezen in de Egyptologie en erin was opgevoed begon zich te verzetten tegen de Farao vanwege het volk, maar de Farao begon de lasten alleen maar te verzwaren. Als wij ons in het heilige toetsen blijven verzetten tegen de gedachten die zich opdringen aan ons, vanwege de heilige voorzichtigheid, en ons ook verzetten tegen het verzetten tegen het verzetten totdat wij in het ultra-verzet zijn aangekomen, dan pas zal de gnosis haar druk op ons verzwaren om zo een diepere ontmoeting met haar te hebben, om zo dieper in het heilige gevangenschap te komen. Wij mogen het boek Exodus dus op een nieuwe manier bekijken. De mens die bang is geworden voor zijn eigen ego en wil dat het ego sterft koste wat het koste zal snakken naar die heilige gevangenschap, want zo kan zijn ego hem niet meer misleiden.

12Maar hoemeer men hen onderdrukte, des te meer vermenigvuldigden zij zich en breidden zij zich uit, zodat men bevreesd werd voor de Israëlieten.

Het kruis maakt ons vruchtbaar. Alleen zo kan het zaad wortel schieten. De onderdrukking door de duivel wordt dus gebruikt om het volk van God groter te maken.

13Toen lieten de Egyptenaren de Israëlieten onder mishandeling werken;

In het Hebreeuws werden de Israëlieten behandeld met wreedheid. De Egyptenaren waren kwaadaardig naar de Israëlieten toe. De Aramese grondtekst gebruikt het woord s'bd, wat niet alleen betekent dat de Israëlieten tot slaaf werden gemaakt, maar ook seksuele mishandeling betekent en seksuele dwangarbeid. De Israelieten werden onder zware geboortebeperving gesteld. Zij moesten Egyptische vrouwen bevruchten, en Israelitische vrouwen werden bevrucht door Egyptische mannen opdat zij draagmoeders werden voor de Egyptenaren. S'bd komt van het

Egyptische s'bt, de zaad-offering. Er gaat dus ook iets heel duisters schuil achter de Israelistische sabbath, de rustdag of dag van verzoening. In de shabath wortel betekent het niet alleen rusten, maar ook vernietigen, uitroeien.

14ja, zij maakten hun het leven bitter door harde slavenarbeid met leem en tichelstenen en door allerlei arbeid op het veld – alle werk, waartoe zij hen onder mishandeling als slaven gebruikten.

Farao die de lasten verdubbeld wanneer wij ons tegen het systeem verzetten is een beeld van de gnosis die dieper in ons doordringt wanneer wij toetsen. Het is een allegorie. We hoeven niet altoos en eeuwig met botte en doffe drama te leven. We mogen de diepte ingaan en het een kwartslag draaien. Als de Egyptologie de druk op ons verdubbelt, dan is dat voor onze eigen bevrijding. Het is ter verdieping, en de gnosis komt ons tegemoet als we in het toetsen ons tegen alles wat op ons afkomt heilig verzetten.

In het Aramees staat er dat de Israelieten werden gedwongen tot dienst in de religie van Egypte (pulhana : werk, aanbidding).

15Ook beval de koning van Egypte de vroedvrouwen der Hebreeuwse vrouwen, van wie de een Sifra heette en de ander Pua:

Hier komen we het dieptepunt van de s'bd, van de geboortebeperving en sexuele onderdrukking tegen, namelijk dat alle jongetjes uitgeroeid moeten worden. Sifra, haar naam betekent duidelijkheid, uitleg, als de exegese, wat ook weer de allegorische, dualistische diepte van dit stuk zal laten zien. Pua betekent het briljante, het volkomene. De namen zijn dus zorgvuldig uitgekozen als een inwijding in de mysterieën, wat telkens weer in het Aramees benadrukt wordt. Deze stukken zijn niet letterlijk, maar tonen een geheim pad voor hen die daarvoor klaar zijn.

16Wanneer gij de Hebreeuwse vrouwen bij de bevalling helpt, dan moet gij goed toezien bij de verlossing; indien het een zoon is, dan moet gij hem doden, maar indien het een dochter is, mag zij blijven leven.

Egypte wilde zo de Israelitische nationaliteit verbreken, want er zouden zo geen mannen meer bijkomen, zodat het volk zou uitsterven, maar Egypte wilde dus in wezen het volk Israel assimileren, in zich opnemen.

17De vroedvrouwen echter vreesden God en deden niet wat de koning van Egypte haar gezegd had, maar lieten de jongens in leven.

De vroedvrouwen waren de Hyt, Hiti, in het Aramees, wat ook weer terugwijst naar het amazone volk, de Hiti. Omdat zij de jongens in leven lieten werden de jongens opgevoed in slavernij. Jakob werd tot Egypte geleid, met alle stammen, waar zij werden gevoed aan Haar borst om van de hongerdood te ontsnappen, sinds er een enorme hongersnood was in het land van Israël. In de Amazone theologie was dit de borst van Hiti, een amazone stam. Symbolisch was dit drinken ook een verdrinken. In de Amazone Mythologie was er de rivier van het verdrink-offer waar de Hiti-amazones leefden. De verdrinking is een symbool van de wedergeboorte en ook de vertaling, als een beeld van het sterven van het ego waardoor de mens tot hoger inzicht komt. De 'verdrinkingsdood' betekent iets diep in het hart en het verstand laten zinken, als het ontwaken tot de juiste betekenis. Verdrinken mag dus niet letterlijk genomen worden, maar is een metafoor voor vertaling, het begrijpen. De mannelijke zuigelingen werden symbolisch 'verdrongen', wat een beeld is van de opvoeding. Zij kwamen tot een diepere gewaarwording in de baarmoeder waarin zij

'verdrongen.' (Bilha I, 30:4-6)

Nederland was in een soort van Egyptische ballingschap terecht gekomen door het Spaanse wereldrijk, wat de Europese weerspiegeling was van de amazone Hiti stam. Dit is dus een allegorie van de wederopvoeding.

18 Toen ontbood de koning van Egypte de vroedvrouwen en zeide tot haar: Waarom hebt gij dit gedaan en de jongens laten leven?

In het Hebreeuws : Waarom hebt gij dit offer gebracht ? (asah)

19 En de vroedvrouwen zeiden tot Farao: De Hebreeuwse vrouwen zijn niet als de Egyptische; zij zijn sterk: voordat een vroedvrouw bij haar komt, hebben zij al gebaard.

Het 'binnenkomen' is in het Aramees het penetreren van de geheime leer. De vroedvrouwen, de Hiti, waren de inwijders hiertoe.

20 En God deed de vroedvrouwen wel; het volk vermenigvuldigde zich en werd zeer talrijk.

In het Aramees versierde God de Hiti, vroedvrouwen.

21 En daar de vroedvrouwen God vreesden, gaf Hij haar ieder een gezin.

In het Aramees kan het ook een literair werk betekenen in plaats van gezin.

22 Toen gebod Farao aan zijn gehele volk: Werpt alle jongens die geboren worden, in de Nijl, maar alle meisjes moogt gij laten leven.

Wij zijn omringd met ironie, als onderdeel van de esoterie. Farao verdrong de kinderen, zoals in het Nieuwe Testament het ego verdrongen moet worden in de doop. Het hele farao verhaal is daar dus een ironie van. In de diepte is het het ontwaken, het komen tot het oneindige en eeuwige bewustzijn. In de Indiaanse mythologie was de baarmoeder een beeld van het "verdrinken" van de man "opdat hij visioenen zou zien". In het elfde uur van het Egyptische boek der poorten zien we de godin BS in menselijke vorm zitten naast de godin Sekhmet met een leeuwenhoofd. BS is 'Zij die verdrinkt', als de verdrinkgodin. BS is de wortelwaarde van Bast, de oorlogsgodin en de slachtgodin. B-S, B-SA is in het Egyptisch ook 'de voet, het fundament, van kennis, gnosis', waarvan de bijbel zegt : 'De Vreze des Heeren is het begin, het fundament, van kennis.' Zowel de Farao als de amazones wierpen zuigelingen van het mannelijke geslacht in de rivier, maar dit is in de oude talen slechts symbolisch. In het Egyptisch betekent HEP niet alleen verdrongen worden, maar iets diep in het hart en het verstand laten zinken.

De K is niet alleen de verdrongene, maar ook de juiste betekenis. Verdrinken mag dus niet letterlijk genomen worden, maar is een metafoor voor vertaling, het begrijpen. De mannelijke zuigelingen werden symbolisch 'verdrongen', wat een beeld is van de opvoeding. Zij kwamen tot een diepere gewaarwording in de baarmoeder waarin zij 'verdrongen.' Hiervan is Mozes een beeld, wat in de mythologie van Nod Abraham is, als de ware betekenis van de dag des oordeels. In boek 22 van de Koran, het Gaan door de Nacht, staat dat op de dag des oordeels iedere vrouw haar zuigeling zal vergeten.

De AB, UB, B, wordt in de christelijke bijbel aanbeden als de Vader, terwijl dit in het Egyptisch de voet is, de Ubast, de heilige leeuw, de oorlogsgodin van Noord-Egypte. Zij leidt tot de poel des levens. Zij verandert water in wijn. De Ubast, Bast, de B-ST, is de voet van ST, de voet van de wildernis, als de poort tot de onderwereld, een poort van grote gnosis. Ook Zij is een nachtgodin, de godin van de middernacht, het achtste uur. Zij jaagt in de duisternis. In die zin is Ubast, Bast, de ware god, godin, van de Israëlieten. In het Egyptisch kunnen woorden van voren naar achteren of van achteren naar voren worden geschreven, zoals bijvoorbeeld het woord ab kan ook weer als ba geschreven worden, wat ziel betekent, of luipaard, de afdalende of ingewijde ziel. Ook Jehovah betekent de afdalende of afdaling in het Hebreeuws. God betekent dus 'diepte'. Het is niet zomaar een persoon, maar een principe. De patriarchie van alleen maar vaders is dus een grote misvertaling geweest.

De oude adem moet sterven, zodat de nieuwe adem kan opstaan. Dit gebeurt in de diepe wateren van de moederschoot, waar de ziel verdrinkt, en zo opnieuw wordt gevormd. Osiris was hier een beeld van als de verdronkene. Ook zien we dit terug in de krokodillengod Sebek. Dit werd ook door een nekketen uitgebeeld. Sebek staat voor sheb, nekketen, en agiu, verdrinken, oftewel sheb-agiu, in het Egyptisch. De bak, bag wortel betekent inzicht, en de bka wortel betekent de morgen. In het Romeinse rijk werd dit tot Bacchus, de god van dronkenschap, en werden de rijke wortels weggekapt. In de diepte gaat het hier dus om de heilige verdrinking die door inzicht tot een heilige dronkenschap leidt, door het sterven van het ego.

29. Exodus 2

1 Een man uit het huis van Levi huwde een Levitische vrouw;

De stam Levi is verbonden aan het offer. De man, de 'esh (iysh) van het offer (verdrinking) wijst in de Egyptologie terug op de Hesi of Hesu, de gezegende dode die ondanks zijn zonde toch uitverkoren was door Osiris of de godin van de onderwereld, om zo binnen te gaan in het hiernamaals. De Egyptische HES-wortel betekent 'verdrinken', 'verdrongen worden', wat symbolisch is voor het sterven aan jezelf om zo tot ontwaking tot begrijpende kennis te komen, waar ook de waterdoop een beeld van is. De onreine, vervuilde ziel in de onderwereld komt tot de poort van de godin, en wordt of verworpen, of aangenomen, gebaseerd op een test. De HES is een lied, een spreuk (hesi) tegen de duivelse machten van het water. Dit lied is een lofzang tot de godin. Zo krijgt de ziel toegang tot haar melk, tot Hesa, de godin van de verdronkenen. De ziel wordt door het touw van Hesa uit het water getrokken. Dit zijn ook wortels van Ezau (suw, Aramees) die van de rode soep moest drinken om aan zichzelf af te sterven, om tot het tranendal te komen. Drinken is een beeld van de verdrinking. Hss, hs, is in het Aramees paranoia en intelligentie, oftewel de vreze des Heeren die tot inzicht leidt.

2 deze werd zwanger en baarde een zoon. Toen zij zag, dat hij voor iets groots bestemd was, verborg zij hem drie maanden lang.

In het Aramees (en Hebreeuws) staat er dat zij een visioen zag waarin zij de grote dingen zag die door hem zouden gebeuren. Aramees : hzy, hsi, hs. Hebreeuws : ra'ah. Het is het visioen wat

ontstaat in de heilige verdrinking, het sterven aan het ego. Hs is het onderscheidingsvermogen.

3Maar langer kon zij hem niet verborgen houden; daarom nam zij voor hem een biezen kistje, bestreek het met asfalt en pek, legde het kind erin en zette het in het riet aan de oever van de Nijl;

Besmeren met asfalt en pek is in het Hebreeuws ook het gisten van wijn, de dronkenschap, als een beeld dat Mozes stond voor de extase van het inzicht wat na de heilige verdrinking voortkwam, als een rood visioen. De oever van de Nijl is in het Aramees de taal van de Nijl (sepa, septa), oftewel de Egyptologie waarin dit rode visioen te vinden is. Het Hebreeuws is namelijk nergens zonder de context van de Egyptologie die alles op diepte verklaart.

4zijn zuster ging op enige afstand staan om te zien, wat er met hem gebeuren zou.

Hebreeuws : om te onderscheiden (yada).

5Toen kwam de dochter van Farao om in de Nijl te baden, en intussen wandelden haar dienaressen langs de Nijl; zij zag het kistje in het riet en zond haar slavin om het te halen.

Dit is een beeld van dat het Hebreeuws niet verstaan kan worden zonder het Egyptisch, die de Hebreeuwse moedertaal is, naast het Aramees. Alleen de Egypto-Hebreeuwse exegese kan tot zo'n diepte leiden dat het de heilige dronkenschap van inzicht brengt.

6Toen zij het open deed, zag zij het kind, en zie, het jongetje schreide, zodat zij medelijden met hem kreeg en zeide: Dit is een Hebreeuws kind.

Zij hielp Mozes als een vroedvrouw, een Hiti, bij de wedergeboorte. Zij nam hem uit het water als de verdronken Osiris die was wedergeboren. In de Egyptologie werd Osiris namelijk gelokt tot een kist, en toen hij erin was werd de kist verzegeld en in de Nijl geworpen.

7Toen zeide zijn zuster tot de dochter van Farao: Zal ik voor u uit de Hebreeuwse vrouwen een voedster gaan roepen, om het kind voor u te zogen?

Het was niet de bedoeling dat Mozes zuiver Egyptisch zou worden. Het ging om de Egypto-Hebreeuwse link.

8En de dochter van Farao zeide tot haar: Ja. Toen ging het meisje de moeder van het kind roepen.

In het Aramees moest Mozes verbonden worden met de hoofdstam van de wijnstok, een rituele liturgie.

9En de dochter van Farao zeide tot deze: Neem dit kind mee en zoog het voor mij, dan zal ik u het u toekomstige loon geven. Daarop nam de vrouw het kind mee en zoogde het.

Het kind wordt alleen in bruikleen gegeven, en moet daarna weer terug naar degene die hem wedergeboorte heeft gegeven.

10En toen het kind groot geworden was, bracht zij het naar de dochter van Farao; en hij werd door haar als zoon aangenomen, en zij noemde hem Mozes, want, zeide zij: ik heb hem uit het water getrokken.

In het Aramees staat : toen het kind in getal groeide (rby). In het Aramees was Mozes niet de enige die door de dochter van de Farao gered werd en veilig gesteld, maar ook vele anderen, en toen het getal vol was werd hij gebracht tot de dochter van de Farao.

11In die tijd, toen Mozes groot geworden was, ging hij uit tot zijn broeders en lette op hun dwangarbeid; toen zag hij, hoe een Egyptenaar een Hebreëër, iemand van zijn broeders, sloeg.

Mozes wordt in het Aramees ook een stam genoemd van grote getale tot het punt dat het een stam was van de meerderheid (rby), onder de hoede van de dochter van de Farao. Maar dit waren dus eerst allemaal kinderen. Het begon als een kinderstam van hen die van de verdrinkingsdood zijn gered door de dochter van de Farao. De stam groeide op, en werd groot, en kwam in opstand tegen de slavendrijvers. In het Aramees werd de Hebreëër niet noodzakelijk geslagen, maar hem werd iets onthouden. Ook kan het betekenen dat de Hebreëër gestoken werd, of zelfs gedood (mh').

12Hij keek naar alle kanten, en toen hij zag, dat er niemand was, sloeg hij de Egyptenaar dood en verborg hem in het zand.

Mozes is dus zowel een persoon als een hele stam.

13Toen hij op een andere dag uitging, zie, daar waren twee Hebreeuwse mannen aan het vechten, en hij zeide tot de schuldige: Waarom slaat gij uw naaste?

De stam stond ook op tegen onrechtvaardigheid in hun eigen volk.

14Deze echter zeide: Wie heeft u tot overste en rechter over ons aangesteld? Denkt gij soms mij te doden, zoals gij de Egyptenaar gedood hebt? Daarop werd Mozes bevreesd, want hij dacht: Voorwaar, de zaak is bekend geworden.

Hier komt de stam tegenover verraders binnen hun eigen volk te staan.

15Toen Farao van deze zaak hoorde, trachtte hij Mozes te doden, maar Mozes vluchtte voor Farao en zocht verblijf in het land Midjan.

Farao wilde de kinderstam doden, onthoofden (Aramees), of ze in een coma krijgen, maar de stam vluchtte naar M-dn (Aramees), de wet (Egyptisch) van de exegete (dn).

16Daar zat hij neer bij een bron. De priester van Midjan nu had zeven dochters; zij kwamen juist water putten en vulden de drinkbakken om de kudde van haar vader te drenken.

Soms is het beter te vluchten en de exegetische diepte in te gaan.

17Er kwamen echter herders, die haar verjoegen, maar Mozes stond op en kwam haar te hulp en drenkte haar kudde.

In het Aramees moest de Mozes stam het ontmantelen. Er is ook een strijd gaande om de exegete. In het Aramees gaat het hier om een zwangere vrouw die baart. In het Hebreeuws is de Aramese ontmanteling van de exegete de 'yasha', wat men verpersoonlijkt heeft tot Yeshua in het latere christendom, maar wat dus oorspronkelijk een principe was wat metaforisch in het Aramees werd

voorgesteld als een barendende vrouw.

18 Toen zij bij haar vader Reuel gekomen waren, zeide deze: Waarom zijt gij vandaag zo spoedig terug?

Reuel betekent een relatie hebben met God, wat ontstaat in de diepte van de exegese.

19 Zij antwoordden: Een Egyptenaar heeft ons geholpen tegen de herders en bovendien volop voor ons geput en de kudde gedrenkt.

In het Hebreeuws wordt het ook duidelijk dat de aanvallen van de herders sexueel waren naar de vrouwen toe, gezien het woord 'yad' wordt gebruikt, wat mannelijk geslachtsdeel kan betekenen, en waarvan de Mozes stam hen redde.

20 Hij zeide tot zijn dochters: En waar is hij? Waarom hebt gij die man achtergelaten? Nodigt hem ten eten.

Ook eten is weer een beeld van de exegese.

21 En Mozes bewilligde erin bij de man te blijven, en deze gaf zijn dochter Sippora aan Mozes.

Dit wordt extra duidelijk in het Aramees waarin staat dat Mozes erin toestemde bij hen te studeren (ytb). Zippora betekent vroeg weggaan en cirkelen, wat belangrijk is in de exegese.

22 Zij baarde een zoon en hij noemde hem Gersom, want, zeide hij: ik ben een vreemdeling geworden in een vreemd land.

De exegese leidt tot onbekend gebied om tot een onbekende te worden. Gersom betekent ook balling in de Hebreeuwse worteltekst.

23 In die lange tijd stierf de koning van Egypte; en de Israëlieten zuchtten nog steeds onder de slavernij en schreeuwden het uit, zodat hun hulpgeroep over de slavernij omhoog steeg tot God.

Bij het sterven van de farao stierf er een stuk collectief ego, waardoor er ook een stuk individueel ego stierf bij hen, en hun gebeden kwamen tot God.

24 En God hoorde hun klacht en God gedacht aan zijn verbond met Abraham, Isaak en Jakob.

Verbond is beriyth in het Hebreeuws, wat in de worteltekst scheppen door verdiepen betekent, wat een beeld is van de scheppende kracht van de exegese.

25 Zo zag God de Israëlieten aan en God had bemoeienis met hen.

In het Aramees heeft God contact met het volk door visioenen. God ziet de mens door visioenen.

30. MOEDER BABYLON

1. Zij is de grote, aangesteld over de maatschappij.

Zij heeft de angst uitgebant en een nieuwe angst gebracht.

Dit is een heilige angst, geen vleselijke.

Dit is voorzichtigheid, geen overmoed.

2. Zij zal zaligen, allen die haar zoeken.

Zij zal zich laten vinden in Haar woord.

Zij staat op haar strijdswagen en roept.

Zij staat tussen het riet op de dag van het grote oordeel.

3. Vertel uw moslim broeder dat de jihad geestelijk is, opdat u in vrede zult leven,

Als hij wijs is weet hij dat zelf al.

Onderwijs de moslims in liefde en laat u onderwijzen in de metaforische diepte van hun religie.

Want zie, God is één.

4. Hef het zwaard niet tegen elkaar op, maar zoek naar overeenkomsten,

En daar waar u in mening verschilt, zoek daar naar diepte.

5. Er is een grote dag waarop alle religies samengevoegd worden, want zie, het zijn slechts verschillende talen over dezelfde dingen. In diepte zijn zij allen één.

6. Leer uw moslim broeder wat de ware jihad is, namelijk de exegese.

7. En de christenen hebben Haar overmatig en overmoedig gedemoniseerd. Leer hen dat alles een dualiteit is. Eenzijdigheid is het grootste kwaad, en leidt tot een letterlijke en materialistische oorlog.

8. Keert weder tot uw moeder Babylon. Keert weder tot Haar, opdat gij niet door Haar uitgewist wordt. Niemand kan tot Haar heilige berg komen dan hij die voor de waarheid in andere religies pleit. Wanneer gij oordeelt, ga hierin niet te ver, maar wees ook geen advocaat van het kwaad. Beiden zullen niet op haar heilige berg komen.

31. MOEDER BABYLON II

1. Gewillige sex verslaafden kunnen niet tot Haar komen, want zij hebben de gnosis veracht. Er is een groter leven dan sex. Alles heeft diepte nodig. Grijp niet zomaar naar uw wapens en uw pillen, maar ga de diepte in als u wilt leven. Zo niet, dan bent u al levende dood, als een illusie, en u zult wegvagen in vergetelheid.
2. Uw lichamen zijn vervloekt, en uw tepels zijn vervloekt. Uw sex is vervloekt. Strijd dan tegen de begeertes van het leven, en laat hen u niet overnemen. Strijd om in te gaan, want de poort ten leven is eng, en het pad is smal, en weinigen zullen ingaan.
3. Wanneer gij discipelen van sex maakt, dan leidt het u tot de dood, en u maakt hen nog wel erger dan uzelf. Eens zullen zij zich tegen u keren.
4. Het leven is dan een code. Kom tot de hogere codes. Laat het letterlijke gaan, en al uw lagere harmonieën. Durf weer heilige fouten te maken, en de heilige zonde te doen. Laat de kerk en de voorschriften der farizeeërs uw leven niet besturen. Laat uw eenzijdigheden los, en uw overmatige oordeel, want ziet, gij zijt eigengerechtig, en het leidt tot de dood.
5. Uw Moeder Babylon roept vanuit de wildernis. Het pad tot Haar is opengebrandt. Daartoe was al het vuur in uw leven. Laat het niet nog een keer dichtgroeien.
6. Zij staat op haar strijdswagen. De ware strijd is onder de huid. De ware strijd is tegen uzelf. Disciplineer uzelf dan, tuchtig uzelf, en houd uzelf in bedwang.
7. U kent de weg, moeder Babylon, door deze wildernis. U kent de Indische cobra's van snelle zelfvergoddelijking en New Age die velen misleiden en trekken naar hun hollen. De demonologie is de enige weg.
8. Trek ons uit de hollen van onverschilligheid.

32. MOEDER BABYLON III

1. Dank u dat u gekomen bent, om ons te leiden door de wildernis.
2. Leert dan uw hindoe broeder het pad van de demonologie, opdat hij zal ontkomen aan de Indische cobra's.
3. Verhindert de kinderen niet om binnen te gaan. Voor hen is het koninkrijk der hemelen, zij die de moeder volgen.
4. Welke moeder zullen wij dan volgen ? Moeder Babylon, want zij kent het pad van de demonologie.
5. Zij die afwijken worden gegrepen door de Indische cobra's en worden als hen.
6. De Indische cobra's hebben een afkeer aan het heilige onderwijs. Altijd draaien zij. Altijd zijn zij onverschillig en ontkennend.

33. MOEDER BABYLON IV

1. Moeder Babylon staat op de kop van de Indische cobra. Haar voet is op zijn nek. Weldra vermorzelt zij het.
2. Hierom is er verheuging in de hemelen.
3. Hierom vieren de hemelen feest.
4. Een groot strijdster is opgestaan.
5. Zij hebben haar niet kunnen tegenhouden.
6. Waarom zou u haar daarom niet volgen ?
7. Zij heeft grote gnosis in haar manden.
8. Waarom zou u niet naderen tot haar tent ?
9. Zij heeft het kwaad overmeesterd.
10. Waarom zou gij niet tot haar knielen, gij die altijd rechtop staat ?
11. Gij bent moe, en gij hebt een schip nodig om niet voor eeuwig weg te zinken in de golven.
12. Oh, gij hebt geen redder nodig ? U kunt het niet alleen. Gij hebt de gnosis nodig, de eeuwige wetten van de natuur.
13. Zeg daarom tot uw atheïstische broeder : 'Diepte is God. Wanneer gij diepte hebt, hebt gij God. Wanneer gij diepte hebt, hebt gij een redder. Een goed oorlogsvoerder kent strategie. Als gij strategie kent, kent gij God.'
14. En zeg dan tot uw atheïstische zuster : 'Wijsheid is God. Als gij wijsheid hebt, hebt gij God. De dwaas die de wijsheid in zijn hart veracht is de daadwerkelijke goddeloze, ook al belijdt hij honderden goden in zijn kerk. Als gij wijs bent, bent gij waarlijk zuster.'
15. En Moeder Babylon zal alle religies verzamelen in Haar manden, en alles ziften. Zij zal Haar manden nemen tot Haar heilige berg en zij zullen het kwaad niet meer leren.

34. MOEDER BABYLON V

1. En er zal een dag zijn tegen de Indische cobra's. Alles wat hoog is zal verlaagd worden, en alles wat laag is zal verhoogd worden. De bergen zullen tot dalen worden, en de dalen tot bergen.
2. En moeder Babylon zal tronen in heerlijkheid. Ziet dan, de Israëlieten hadden zoveel volkeren verdreven uit hun landen, maar zij zullen allen verzoend worden.
3. En gij zult tot uw Joodse broeder zeggen : Alle schanddaad die is opgetekend zal onderhevig zijn aan Haar exegeese.
4. En tot uw Joodse zuster zult gij zeggen : Nu bent gij verzoend met de getrouwen, want zie, zij hebben de diepte niet geschuwd. In de diepte leiden alle wegen terug tot haar, tot dat wat er in Babylon gebeurde, waar de volkeren werden verscheurd omdat er een toren werd gebouwd van snelle zelfvergoddelijking zonder de regels daartoe in acht te nemen. Ja, zij bouwden een toren van Indische cobra's.
5. En er zal verzoening zijn wanneer deze toren door moeder Babylon geheel zal zijn verwoest.
6. Keer daarom terug tot Babylon, waar gij delen van u liet liggen.

35. MOEDER BABYLON VI

1. De Indische cobra spreekt en draait, om het gif van misleiding en onverschilligheid te spuwen. Maar ook Moeder Babylon spreekt. Kies dan heden wie gij dienen zult.
2. Zo komt gij er ook voor uit of gij het kwaad dient of niet.
3. Zij staat aan het begin van het pad der wildernis met een touw.
4. Waarom laat gij u niet binden ?
5. Het kwaad staat aan het begin van het pad van de stad. Gebonden kwam gij ter aarde.
6. Wie leidt dieper ? Kies dan tussen de twee gebondenheden. Bent gij dan gebonden tot de Indische cobra, of tot de wet ?
7. Moeder Babylon schiep de wet, maar omdat gij van de wet afweek, raakte gij verscheurd.
8. Gij bouwde uw toren tot de goden van sex. Maar slechts eenzaamheid oogste gij. Is het leven niet slechts een zucht ? Zo is sex ook slechts een zucht. Wilt gij de wet of de snelle, valse genade ?
9. Draait gij dan mee met de Indische cobra ? Snel zult gij niet meer draaien. Voordat u het beseft is uw leven afgelopen.
10. Zij die op de dromen van de Indische cobra's bouwen komen bedrogen uit.
11. Uw Moeder Babylon staat aan het begin van het pad der wildernis met een touw.
12. Maar gij hebt een ander touw gegrepen. Gij houdt de staart van de cobra vast.

36. MOEDER BABYLON VII

1. Kom tot Haar tabernakel, waar het voorhangsel is gescheurd.
2. En haar tabernakel is een wildernis tocht.
3. Zij schiep de stammen aan de zee, en zij leerde hen schepen te bouwen, architectuur en literatuur.
4. Zij groef de rivieren in de wildernis, en gaf hen namen.
5. Zij leidde hen ver weg, en bracht hen tot de geheimen van de duisternis waar Zij hen inwijdde.
6. Zij leerde hen de natuur kennen, en gaf hen dromen en visioenen.
7. Zij leerde hen de demonologie. Ook leerde Zij hen de interpretatie van dromen en tekens. Zij leerde hen de exegese van het leven. Zij gaf hen geschriften die hen hielpen Haar te volgen, maar ook waren die er om hen te testen.
8. Zij gaf hen woningen op palen in de zee en in rivieren, en gaf hen overzicht over de rivieren.
9. Zij gaf hen grote vruchtbaarheid, en grote onderscheiding.
10. Zij gaf hen oorlogsdansen en rituele verf patronen.
11. Zij gaf hen profetie en diepte.
12. Zij gaf hen inzicht, wijsheid en grote kennis.
13. Waarom zoudt gij dan niet naar Haar luisteren ?
14. Laat uw afgoden los en keer weder tot Haar.
15. Wanneer gij een rivier van Haar verwijderd bent, zwem terug over die rivier. Wanneer gij een wildernis van Haar verwijderd bent, ga terug door die wildernis tot Haar.
16. Laat alles achter om Haar te volgen, want alles zal toch in vuur vergaan.

37. MOEDER BABYLON VIII

1. Zij spreekt diep, niet oppervlakkig.
2. Zij spreekt metaforisch en cryptisch, niet letterlijk.
3. Zij spreekt met nuances, maar in raadselen, in Haar heilige taal.
4. Spreekt daarom ook in Haar heilige taal, en verzoen de volkeren.
5. Zij die de stilte niet zoeken kennen Haar niet. Zij die zichzelf niet voor Haar vernederen hebben Haar nooit gezien.
6. Zij die alles publiekelijk willen en niet in het verborgene tot Haar komen kennen Haar niet.
7. Zij die het licht verkiezen boven de duisternis willen niet sterven aan hun ego. Zij dromen de dromen van de dwazen.
8. Uw Moeder is duisternis. Laat uw linkerhand niet weten wat uw rechterhand doet.
9. Het ware licht is het licht van diepte.
10. Weet gij dan niet dat duisternis het licht zuivert en kanaliseert ?
11. Oh, grote leugen verbergt in licht.

38. MOEDER BABYLON IX

1. De verafgoding van sex in plaats van kennis heeft velen ten val gebracht.
2. Zij bouwden een toren van sex, maar kwamen niet ver.
3. Ter aarde werden zij geworpen en zij werden door elkaar verscheurd.
4. De verafgoding van sex heeft oorlog ten gevolg.
5. Maar zij die diepte begeren heb ik opgenomen.
6. Lange tijd zijn zij beproefd, want zij waren verdwaald en er was geen plaats voor hen in de herberg.
7. Ik doe hen dromen dromen en laat hen gezichten zien.
8. Ik doe hen aankomen aan mijn kusten, en geef hen woningen op zee en op rivieren.
9. In woestijnen en wildernissen zal ik hen laten komen tot de bronnen van Mijn melk.

39. MOEDER BABYLON X

1. De afgodendienaars hebben een letterlijke god neergezet om andersgelovigen mee te onderdrukken. Maar Moeder Babylon is abstract.
2. Wie niet alles achter zich laat om Haar te volgen is Haar niet waardig. Laten de doden de doden begraven.
3. Laten de hebzuchtigen voor de hebzuchtigen zorgen. Ziet dan, mesten zij elkander niet vet voor de slacht ? Laten de slagers de slagers afslachten.
4. Ziet dan, wat hebt gij van node ? Het enige wat u nodig hebt is Haar te volgen.
5. Zij wandelde dan op aarde, maar ziet, gij wilde het niet weten.
6. Dit is Haar heerlijke evangelie, opdat een ieder die Haar volgt zalig wordt.
7. Zie, wat betekenen die woorden eigenlijk ? Ziet, zij zijn allereerst zwaar duister, want zij kam tot de aarde en werd verkracht en moest als slaaf Haar verkrachters dienen. En ziet, Zij werd in de zee geworpen, maar Zij overwon de zee, en wandelde op de zee, en voer ten hemel.
8. En Haar kracht is in de opstanding uit de golven, waar Zij verdronk.
9. En deze kracht is ook met Haar volgelingen, maar het is geen aardse, vleselijke kracht.
10. Niet door geweld, noch door gezag, maar door diepte.
11. Zij zal de aarde geven wat de aarde toebehoort.

40. MOEDER BABYLON XI

1. Hierom moet het ego van de mens sterven in de zee, om in Haar op te staan.
2. Er is niets wat een mens kan doen zonder Haar.
3. De zee is daarom de baarmoeder van de mens.
4. En zo moeten wij ook de verkrachting dragen met Haar als een kruis.
5. Het is een brandend kruis wat tot de zee leidt.
6. Zoveel vrouwen aan brandende kruizen. En dit is tegelijkertijd een kruis van stilte en van zwijgen.
7. De mens moet Haar tranen ontvangen en Haar wet, Haar twee dochters.
8. Want toen Abraham Babylon verliet nam hij een mannelijke god uit het godenstelsel en maakte die tot vader, en de moeder werd verworpen.
9. Keer daarom weder tot uw moeder. U kunt alleen wederkeren door Haar tranen en wet te ontvangen, haar twee dochters.
10. Het christendom heeft alles vermannelijkt, en daarom is er grote oorlog op aarde.
11. En wanneer alles wordt vermannelijkt, wordt ook alles verletterlijkt en verdicht.

41. MOEDER BABYLON XII

1. Dit is het heilige evangelie waardoor de cirkel wordt rondgemaakt. De mens gaat weer terug naar

daar waar het fout ging om terug te komen tot de tranen van Moeder Babylon, want aan Haar werd onrecht gedaan.

2. Want zij bouwden een toren van het mannelijke om te heersen over het vrouwelijke. Het was een toren van verderf.

3. Deze toren van trots zorgde ervoor dat de volkeren verscheurd werden en dat er geboorte werd gegeven aan het valse vrouwelijke.

4. Keer daarom weder tot het ware vrouwelijke, en uw ware moeder, en komt tot haar tranen in haar kruiken, in de diepte van de aarde.

5. Hebt gij Haar engelen gezien ? Zij dragen Haar tot Haar troon.

42. DE TWEE DOCHTERS

1. Doet dan aan Haar wapenrusting opdat gij stand houdt in de dagen van het kwaad.

2. Doet dan op de helm der zaligheid, de helm van haar tranen, opdat uw verstand geheiligd blijft.

3. En doet dan aan het pantser van de exegeese, het pantser van haar tranen, en heft daarbij op het schild van de waarheid, het schild van haar tranen.

4. En heft daarbij op het wapen van haar wet.

43. DE INRICHTING

1. U geeft tranen van kennis, en tranen van onderscheiding, en u richtte de tranenwanden op om de hemelen te onderscheiden. En u gaf uw tranenvuur om te zuiveren en op te bouwen. Ja, zij bracht grote nuance.

2. U gaf uw tranen om te delen, maar de mens wilde Uw tranen niet, en zij bouwden schuilplaatsen tegen Uw tranen. Zij wilden niet delen.

3. Maar daarom werden uw tranen tot grote woede en tot hagel om deze schuilplaatsen te doorboren. Ziet, de mens is onder Uw grote toorn.

4. En grote toorn zal op de aarde komen, en hagel zal de schuilplaatsen verwoesten, en de mens zal open en bloot voor u staan om rekenschap af te leggen van zijn daden.

5. Ziet, zij hebben het evangelie van uw tranen verworpen en bouwden een gruwel.

6. Zij bouwden een toren van geweld tot de hemel, maar alleen uw tranen bereiken de hemel, als een machtige rivier.

7. En zo zal het regenen op die dag wanneer gij wederkomt, wanneer gij zult opnemen allen die uw tranen dragen. En gij zult hen opnemen in grote storm en bliksem. En de zee van uw tranen zal de tranenlozen overweldigen. Al hun hoge torens zullen voor hun ogen afbrokkelen. En het vuur van uw tranen zal hen verslinden.

8. Luistert daarom, oh mens, naar Haar evangelie van tranen, want Uw moeder laat niet met haar spotten. De tranenlozen zullen in rijen voor Haar staan, en Zij zal zeggen : 'Ik ken u niet. Gaat weg

van mij, gij onverschilligen.' En zij zullen geworpen worden in de buitenste gevangenissen en inrichtingen, daar waar ze anderen gevangen hielden.

44. DE EXEGESE

1. En de heiligen zullen in boxen en bollen zijn van Haar tranen, opdat zij afgezonderd zijn van hen in de stad die markt bedrijven met het evangelie. De markt zal vallen.
2. En de heiligen komen op de zee van haar tranen in vervoering, verafschuwd door de mensheid en onbegrepen door de mensheid.
3. En het schuim op de golven van haar tranen zal de heiligen leiden tot hemelse eilanden.
4. En de heiligen kennen het geheimenis van de zee, want het is de exegetische die op en neergaat en die in vervoering brengt, tot een eiland.
5. Veracht daarom de golven van haar tranen niet, want het is uw diepte en het leidt u.
6. Oh, wonderbaarlijk evangelie in uw hand, wat uw mond zuivert en leidt. Ja, een wachter van de mond is Zij. Zij spreekt als de golven van de zee.

45. DE ZON VAN HAAR TRANEN

1. De exegetische troont, en Haar troon is het verborgene.
Zij komt als golven vanuit de diepte van de zee om het publiekelijke te overweldigen.
Zij brengt in vervoering als een eiland.
Kent gij dan de zon van haar tranen ?
Zij is grote openbaring.
Tranen van vuur stort Zij op u neer.
2. Zij komt om huisvesting te geven. Zij vestigt door exegetische.
Het vermindert, totdat het vermengt.
Het is het heilige zaad.

46. DE VIJAND

1. Ik ben in de zaadzee, waar ik mijn hersenen bedek met zaad als een zaadhelm, en mijn lichaam bedek als met een zaadpantser, en zo nader ik tot Haar.
Maar Zij heeft mij niet lief, want Zij is draaiende als de zon der tranen.
Ik moet minder worden opdat ik met haar kan vermengen.
2. Ik ben in de zaadzon, waar ik mijn zaadschild ophef en mijn zaadwapen, waar ik in vervoering raak, maar Zij heeft mij niet lief.
Ik ben Haar vijand.
Ik moet minder worden opdat ik met haar kan vermengen.
3. Zij is de eeuwige zaadzon, en de eeuwige zaadzee,
Zij die vermeerdering zien als de maatstaf en niet de vermindering zullen Haar nooit vinden.

47. NUANCE

1. Het zaad spuit door mijn hersenen, maar Zij is niet bij mij.
Haar eeuwige zaadzon sterft weg in de nacht, want ik moet verminderen.
Zij is bij mij als mijn hart niet meer klopt, als mijn ego is gestorven.
Dit is de ware exegese.
2. In de nacht sluipt ze van me weg.
In de morgen is Zij niet meer.
Het zaad bedekt mijn hersenen als een helm, maar Zij is niet bij mij.
Zij is als de zon der tranen ver weg.
3. Zij draait altijd van mij weg, omdat ik moet minderen.
Een droom, een golf, en dan is het weg.
Het zaad bedekt mijn lichaam als een pantser, maar Haar stem hoor ik niet meer.
Ik moet het doen met dat wat ze me gaf.
4. En ook dat wordt steeds minder, totdat ik niets dan tranen heb, Haar tranen.
Zij is de zon der tranen, maar altijd ver weg.
Totdat Haar tranen rood worden als bloed en zwart als de nacht, en dan slaap ik.
En als ik dan droom, dan is het niet waar.
5. Het schuim op de golven brengt me in vervoering, maar waar ga ik naartoe ?

Haar rode stralen wekken mij in de nacht.
Het was, en het is niet, en zal niet zijn.
En dan vaagt Zij weer weg, en ik daal af in de nacht van tranen.

6. Ze is er niet, maar toch weer wel.
Haar Woord is een vaste koers,
Haar Wet een vaste waarheid.

7. En plotseling zie ik door alles heen,
Plotseling herhalen de rode stralen zich in mijn geheugen,
Om onderscheid te maken tussen hoofdstukken en verzen.

8. Ik droom, en alles wordt minder,
De bladzijdes worden omgeslagen,
En dan is er vermenging.

9. Het evangelie is als een dagboek,
En de dagen zijn maar echo's geweest van een dieper verleden.
Leiden zij u niet allemaal tot de boot van vermindering in de nacht ?
Geleid door de rode stralen, op weg naar de vermenging.

10. Het schip verging ergens midden onderweg en nu zijn we hier,
Op dit eiland begonnen we een nieuw leven,
Een strand van het verleden waar golven aankomen die ons zicht verdiepen.
Ik wacht op Haar, Zij die mijn wildernis is.

11. Rode stralen als vuur in mijn hoofd, als tralies van een boek,
Maar het is slechts het verleden.
De boot van het verminderen bedroog mij,
Ik beleefde alles anders.

12. Het overweldigde mij als de zee van tranen,
Maar bracht mij hier.
Mijn boot strandde, en dit strand is mijn verdere leven,
De wildernis in, om Haar te ontdekken.

13. Het was een boot van groot verlies,
Maar wat heb ik eigenlijk verloren, en wat heb ik gewonnen ?
Alles was anders op hoge golven.

14. Haar rode tranen zijn de eeuwigheid,
Diep als de exegeese,
En Haar zwarte tranen in de nacht, waren de nachtmerries die spraken.
En Haar groene tranen van de natuur zijn Haar nuance.

